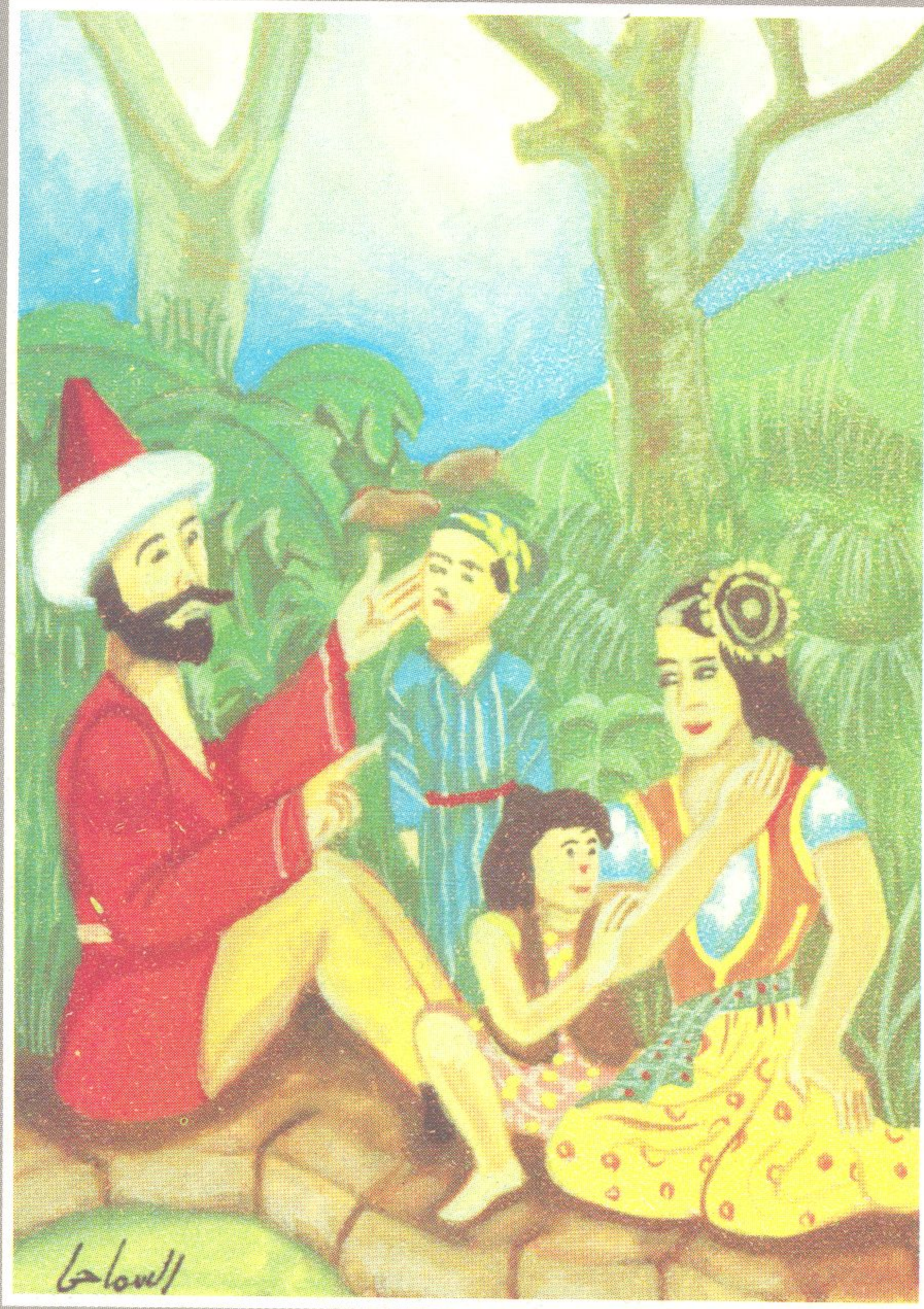


الأسرة في الأدب العربي



محمد عبد الواحد حجازي

الكتاب الفائزة بجائزة مجمع اللغة العربية

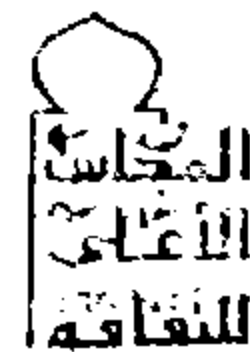
المجلس الأعلى للثقافة
لجنة الدراسات الأدبية

الأسيرة فدا الأقطب العربك

تأليف

محمد عبد الواحد عجازي

الكتاب الفائز بجائزة مجمع اللغة العربية



١٩٩٧

الأسرة فك الأكلب العربك

الإشراف الفنى والغلاف : محمود القاضى

المقدمة

احترام الحياة وتقديرها

الأسرة قوام المجتمع لا ينكر ذلك أحد ولا يجحده ، فهي الخلية الأولى للجسد الاجتماعى إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا أنشب الفساد فيها أظفاره انهارت وتقوضت البنية الاجتماعية فى أثرها .. ويستقيم أمر الخلية الأولى فى البنية الاجتماعية بسلامة النظرة التى ينظر بها إليها وبصحة التقدير الذى تقدر به والمسبار الذى تختبر على أساسه . ولباب الأمر أنه لا تصلح اللبنة الأولى فى البناء الاجتماعى بغير الاحترام والتقدير لقوانين الحياة وموجبات الوجود إذ أن الاحترام للقوانين التزام بها والتقدير عمل بموجبها وبمقتضى ما تمليه دوراتها .. فحيثما وجدنا احتراماً وتقديراً لقوانين الحياة لم يعز علينا أن نجد الأسرة فى المجتمع الإنسانى قوية الأساس متآلفة العناصر ولم يعز علينا كذلك أن نصادف المجتمع الذى تمثله هذه الوحدة الإنسانية نصادفه فى طوائفه وطبقاته بعاداتها وتقاليدها ومناحي ثقافاتهما - تعلن كلها عن سلامة الجسد كله وعن مقدار تماسكه وصلابته ومقدرته على مجابهة الخطوب والإحزن ..

إلا أن عبارة " احتراماً وتقديراً لقوانين الحياة " ، تبدو فى جملتها حكماً عاماً يستوجب التساؤل ويستأهل التفكير المتيقن من خطاه والذى لا يضل وراء سراب التعميمات والكليات ..

ما المراد بالاحترام ؟ ما المراد بالتقدير ؟ ما المقصود بقوانين الحياة ؟

هذه الكليات الثلاث إن أجزئ لنا ذلك التعبير تحمل كل منها أمشاج مختلفات من العناصر والروافد ، فما يعد احتراماً في عصر من الأعصر قد لا يعد كذلك فيما يليه بل وربما عُدّ معابة وعارا في فترة من فترات ذلك العصر .. وما يعد تقديراً في عصر لا يُعتبر كذلك في آخر ، ولقد يختلف التقدير بين المقيدين وهم أبناء عصر واحد وطبقة واحدة ..

وما هي قوانين الحياة ؟ أهى شئ لا يمكن تحديده ؟ أكل عصر قوانين كما أن لكل جيل أفانين ؟ فى رأى أن لا فرق فى قوانين الحياة بين زمن وزمن ، وبين جيل وجيل . وما قد يتوهمه المتوهمون من وجود اختلافات إنما نشأ من النظر إلى ظواهر الأمور دون بواطنها ومن محاولة استخلاص الحقائق من السطوح دون العمائق .

للحياة قانون واحد لا ثانى له هو الحياة ومن شيمتها التطور صُعداً في مدارج الرقى ومن طبيعة التطور والتصاعد الحيوي نبذ ما لا يتسق وعملية التطور فى أساسها وما لا يلتئم والحياة فى عنصرها الأصيل .. إذن فالمجتمع الذى تفوز فيه الحياة بالتقدير إنما هو مجتمع سليم البناء متماسك الأجزاء والأسرة أهم أجزائه .. والمجتمع الذى تقدس فيه الأسرة فتنازل نصيبها من الاحترام والإجلال ، هو مجتمع جدير ببلوغ درجات عالية من الرقى والسؤدد وإن لم يكن قد بلغ من درجاتها إلا أقل حصة منها ..

احترام الأسرة إذن ، هو احترام لقوانين الحياة .. الحياة برحابتها واتساعها الحياة بواقعيها المتجدد وإنسانها الذى لا ينضب ، وجدانه من الأمل ..

وعلى هذه السنة نقدم كتابنا " الأسرة فى الأدب العربى " .. ليبين كيف كان لهذه الأسرة دورها لا فى حياة الأمة العربية فحسب بل فى حياة

الأدب العربى كصورة حية وضاعة للحضارة العربية فى ماضىها وحاضرها . وبهذه الروح فإننا عمدنا إلى اتخاذ منهج له سماته المتميزة فى دراسة هذا الموضوع . وكمبدأ أولى أو مبدأ عام فإننا نسير فيه مع مسيرة الأسرة فى حياتها من لدن نشأتها الأولى ، أى عند التقاء الرجل والمرأة بالزواج إلى أن تغرب حياتها أو حياة أى من أفراد الأسرة . وما يتخلل ذلك من تغيرات وأحوال فى حياتهما ومعيشتهما . ومن ثم فقد جاء منهجنا فى تأليف الكتاب على النحو التالى :

• الفصل الأول : الأسرة ،

وقد تناولنا فيه تعريف الأسرة والنظريات التى قال بها علماء الاجتماع فيما يتعلق ببنائها واختلاف نظامها من حضارة إلى أخرى . ثم تناولنا موقف الأسرة من أبنائها ومدى تأثير الطفل سلوكا ، وخلقاً وشخصية بمن يتعاملون معه .

وقد شمل هذا الفصل نقطتين : ما هى الأسرة ؟

الطفل أبو الرجل

• الفصل الثانى : الأسرة فى الأدب العربى

وقد عالجناه على نسق يعطى كل صور الأسرة ومظاهر تكوينها معالجة اجتماعية وأدبية فى نفس الوقت بحيث تجسد أجناس الأدب . ومن ثم فإننا قسمنا هذا الفصل على النحو التالى :

أ - الزواج ، وقد تضمن الظواهر الاجتماعية الآتية :

* الاختيار * عقد القران * أفراح * ولد أم بنت ؟

ب - الطفولة ، وقد تضمن الظواهر الآتية :

* ملاعبة الأطفال * أدب الأطفال * التعليم والحكمة

ج - الوالدان والأقربون ، وقد تضمن الظواهر الآتية :

* الأب * الأم * الأقربون

د - أزمات ، وقد تضمن الظواهر الآتية :

* عقوق الوالدين * الطلاق * غروب (الموت)

هـ - كلمات وفكاهات :

وقد تضمن بعض الفكاهات والنوادر المضحكة التى تقع من أحد الزوجين ، أو من الأبناء ، أو الأقارب .

وبعد . فهذا هو سبيلنا ومنهاجنا والله المستعان ،

محمد عبد الواحد حجازى ،

الفصل الأول

الأسرة

.. ما هي الأسرة ؟

.. الطفل أبو الرجل

ما هي الأسرة ؟

ما هي الأسرة ؟ سؤال قد تبدو عليه السذاجة وربما لاحت على سامعه علائم الدهشة والاستغراب .. ما هي الأسرة ؟ الأسرة هي الزوج والزوجة والأبناء .. وذلك جواب المستنكر المستغرب ، وما بالسؤال من سذاجة وما بمطرحه من غرارة أو غفلة .. ذلك أن التطور الحضارى للمجتمع الإنسانى يفرض علينا أن نطرح ذلك السؤال لسبب يسير جدا ذلك أن الأسرة هي دعامة المجتمع والنبع الذى استقى منه التطور الحضارى ماء حياته ؛ هذا فضلا عن أن تحديد حدود الأسرة فيه تبيان لمعالمها وتوضيح لمياسمها ذات الدلالات المختلفة والمعانى المتشابكة وحتى لا تتبدد وسط ذلك الكائن الهائل المسمى بالمجتمع الإنسانى وذلك كله يهدينا صورة سمحة صادقة للمسار التاريخى للأسرة ..

ونبدأ بأن نقول أن قد كان للأسرة معانى مختلفة فى الحضارات المتعددة والمجتمعات المتباينة وكل معنى من المعانى كان المدار الفلكى الذى تدور فيه الأسرة وتكتسب ملامحها وميزاتها التى تنفرد بها . ففى^(١) المجتمعات البدائية والتى لم تنل نصيبا مذكوراً من التطور الحضارى لم يكن يميز بين الأسرة والعشيرة فالأسرة هي القبيلة بكل رجالها ونسائها

١- كتاب الأسرة والمجتمع ، تأليف د / علي عبد الواحد وافي ، الناشر : مكتبة نهضة مصر ، الطبعة السادسة سنة ١٩٦٦ ص ٨٧

يرتبطون برباط واحد ويجمعهم على القرابة سبب واحد هو التوتم Tiotem .. وهو عبارة عن نوع من الحيوان أو النبات تتخذه العشيرة رمزاً لها ولقباً لجميع أفرادها معتقدة أنها تؤلف معه وحدة اجتماعية وتنزله وتنزل الأمور التي ترمز إليه منزلة التقديس . فلم تكن الأسرة إذن في أمثال هذه المجتمعات تقوم على أساس من صلات الدم كما هو الحال في أيامنا هذه إنما مناط الأسرة كلها يدور حول التوتم الذي يجمع الأفراد ويدمجهم في قرابة واحدة ..

وفي الحضارة اليونانية الرومانية كان جميع الأقارب من جهة الذكور ينضوون تحت لواء الأسرة ويدخل معهم تحت ذلك اللواء : الرقيق والموالي والأدعياء . غير أنه ما كان يُقبل في عضوية الأسرة من الذكور إلا من اعترف الأب والعشيرة ببنوته . فكانت القرابة في الأسرة لا تقوم على صلات الدم إنما كانت تقوم على الادعاء فحسب . فقد كان الوالد في الأسرة اليونانية إذا رزق من امرأته بولد عرض أمره على مجلس العشيرة فإن قبله المجلس صار الوليد من أبناء العشيرة وإن نبذه عدُ خارجاً عنها لا يمت إليها بسبب ..

وما كانت الأسرة الرومانية تخرج كثيراً عن ذلك التقليد . فإذا ولد لأحد الرومانيين ولد أتى به ووضع على عتبة حجرة عميد العشيرة فإذا خرج العميد وضمه إلى صدره كان ذلك شارة الاعتراف ببنوته فيغدو عضواً من أعضاء الأسرة أو العشيرة ، غير أنه إذا أهمله ولم يلق بالاً إليه أصبح أجنبياً غير مأبوه لصلة الدم التي تربطه بوالديه .. وكان معنى الأسرة عند العبرانيين يشمل معنى العشيرة ولا يعترف فيها إلا بالقرابة من ناحية الذكور .. وعلى هذه الصورة كانت الأسرة العربية في الجاهلية ..

ويتصل مفهوم الأسرة بمفهوم القرابة فدرجة القرابة تحدد على ضوء من معنى الأسرة . ودرجة القرابة هذه قد تفسح دائرة الأسرة وربما تضيقها ، فقد

كانت بعض الأسرات فى الماضى وفى بعض المجتمعات البدائية تقوم على النظام الأمى أى أن الأم هى قطب الرضى ومستمد القرابة فما كان الولد يرجع بقرابته إلى أبيه بل كان يرجع بها إلى أمه وأسرة أمه . غير أن هذا النظام لم يستقر طويلا وإن كان بعض العلماء قد جعلوا منه فجر النظم الأسرية . ومن الذين غلوا فى الأخذ بهذه النظرية العالم السويسرى باخونين وذلك فى كتابه " حقوق الأم " ، والعالم الأسترالى ماك لينان فى كتابه : " الزواج البدائى " ويقابل ذلك النظام فى الطرف الآخر نظام الأسرة الأبوية وهى التى يكون للأب فيها كل سلطة وسلطان وليس للأم ولا لقرابة الأم أى اعتبار أو اعتراف .. وبين هذين الطرفين : الأسرة الأموية ، والأسرة الأبوية توجد أربعة أنظمة للأسرة :

. فنظام ثالث يقوم على أساس من القرابة فى الأسرتين مع ترجيح أسرة الأب على أسرة الأم وذلك معمول به فى معظم الأمم الإسلامية ..

. نظام رابع يعتمد على الناحيتين فى القرابة مع ترجيح قرابة الأم على قرابة الأب ويعتبر العلماء هذا النظام مرحلة انتقال إلى النظام الأبوى ..

. نظام خامس لا يتفاضل فيه أى من القربتين تفضيلاً كبيراً ، وعلى هذا النظام تنهج معظم الأمم الأوروبية ..

. نظام سادس وتبدو عليه الغرابة لأنه لا يعتمد على قرابة الأب أو قرابة الأم فترجح إحداهما على الأخرى يقوم على التوتم الذى يتبعه أهل عشيرة ما .. وذلك أنه إذا أحست الأم بحركة الجنين لأول مرة فى منطقة العشيرة التى تنتمى إلى هذا التوتم أصبح الوليد ابناً لتلك العشيرة . وقد أسمى العلماء هذا النوع من التواتم باسم التوتم المحلى أو التوتم المحلى ..

لكن ما السبب فى هذا التفضيل أو الترجيح ؟ وما العلة وراء اعتماد القرابة على محور أحد الزوجين دون الآخر ؟

إن الأمر يصدر عن عنصرى القوة والتحریم معا سواء رجعا إلى قوة القهر والمراغمة أو قوة التسلط الروحى والعقائدى على العقول والأفكار . فما وضعت قيود القرابة بقصد التقييد أو التحريم لذاته لكنها وضعت لإقامة نظام اجتماعى تواضعت عليه العشيرة أو القبيلة أو الأمة . لقد وضعت القيود لتفصح المجال من ناحية وتوسع دائرة القبيلة من ناحية أخرى . فكأنها بذلك كانت تجدد حياتها وتزيد فى بسطة جسدها الاجتماعى لا شعوريا ، إن صح هذا التعبير .. وأمامنا خمس نظريات ترتئى كل منها وجهة معينة وسببا معيناً أدى بالقبيلة أو العشيرة إلى فرض أشراف للزواج وتحديد درجات القرابة بين أفرادها ..

. فالنظرية الأولى^(١) وهى نظرية العالم ماك لينان ترى أن قيود القرابة قد نشأت بسبب ما طرأ على المجتمعات الإنسانية البدائية من نقص فى عدد النساء نشأ عن عادة قتلهن حتى لا يكلفن ذويهن رهقاً ويسببن لهم عسراً فى معيشتهم ..

. والنظرية الثانية^(٢) هى نظرية العالم الأمريكى مرجان ، ترى أن نظام القرابة بقيوده وتحريماته لم ينشأ تلقائياً وإنما المجتمع هو الذى قصد إلى ذلك قصداً وتعمد ذلك قاداته ومفكروه وذوو السلطان فيه بعد أن رأوا ما جره نظام الشيوعية الجنسية على المجتمع من مفساد وشرور وهو النظام الذى سارت عليه المجتمعات فى مراحلها الأولية . ومن الذين ذهبوا مذهب مرجان وعضدوا نظريته : سبنسر ، وجيلين ، وفريزر ..

النظرية الثالثة^(٣) ، وترى أن قادة الجماعات قد وضعوا قيوداً للقرابة وظاهروها بالسلطان ثم حملوا الناس عليها بعد أن تبين لهم أن الاقتصار على الزواج من دائرة الأقارب وعدم الخروج من مجال الأسرة يضعف البنية الجسدية للجيل التالى ويجعل أبناءه ضئال الأجسام غير قادرين على مطاولة الأقوياء ومصاولة النظراء ..

١. ٢. ٣. كتاب : الأسرة والمجتمع تأليف / د على عبد الواحد وافي ، ص ٢٥ : ٣٠

النظرية الرابعة^(١) وهى نظرية العالم الكبير وسترمارك ويقرر فيها أن قواعد تحريم الزواج بين الأقرباء قد وضعت نتيجة لظاهرة الكراهية الجنسية أو التقزز الجنسي الذى يصيب الذين يعيشون فى بيت واحد حيث ينفرون من بعضهم البعض ولا يحسن مرأى أحدهم فى نظر الآخر .

النظرية الخامسة^(٥) وقال بها العلامة دور كايم فهو يرى أن نظام التحريم الذى درجت عليه الأمم البدائية يرجع إلى النظام التوتمى الذى يفرض على تابعيه تقديس بعض الكائنات والأشياء من حيوان ونبات وصخور وعيون للماء وغيرها . فكل ما يحيط بالأسرة وتتناوله فى معاملاتها يحل فيه روح التوتم لذلك فهى تحيط بهالة من التقديس وطقوس من التحليل والتحريم تسيير كلها وفقا لنظام اللامساس " الذى يحرم على أفراد القبيلة الاقتراب أو المساس بشئ تحل فيه روح التوتم ما لم يتطهر وفقا لتعاليم الديانة التوتمية ، وما لم يقم بتلاوة الأدعية فى مواقيتها وحسب ما تمليه من تحوط واحتراز . ذلك لأنها كانت تعتقد أن التوتم لا ترى روحه فى الكائنات والأشياء فحسب بل كذلك فى دم الإنسان نفسه ، وبذلك نشأ تحريم الزواج بين من يربطهم رباط توتمى واحد فهو الذى يسرى فى دمائهم أجمعين فيحرم من ثم أن تهراق قطرة من دم الأقرباء الذين ينتمون لتوتم واحد ..

يتبين لنا إذن من وجهة نظر علم الاجتماع أن الأسرة نظام اجتماعى تعاوره الكثير من عوامل التطور والتحول حتى اقتصر على الزوج والزوجة والأبناء . فهى من ثم جوهر البناء الاجتماعى وأساسه ..

١ . ٢ المرجع السابق ص ٣٠

• الطفل أبو الرجل

" الطفل أبو الرجل " تلك حقيقة بلغها علم النفس بعد تفكر وتجريب حتى أصبحت حكمة يتمثل بها أو مفتاحاً يفتح به باب الشخصية التي يراد بحثها وفحصها ثم علاجها ..

والطفل ابن لرجل وامرأة يحمل كل منهما صفات وراثية وعناصر بيولوجية قد تلازمه منذ لحظة ولادته وقد لا تظهر إلا في فترات متقاصية من حياته .. ولا جدال في أن هناك فروقا جسدية بين الرجل والمرأة ومن بينها بناء الجسم وما يحتوى من هيكل عظمى وتكوين عضلى سواء في ذلك العضلات الكبيرة أو الصغيرة .. ويختلف الرجل عن المرأة كذلك في الوظائف الفسيولوجية وما ينبى عليها من تكوينات كيميائية .

وسواء البناء الجسدى أو التفاعل الكيميائى لبعض الإفرازات فإنه يتردد تأثيرها في سلوك الفرد . ويعزو بعض العلماء ما بين الجنسين من فروق سيكلوجية إلى هاتيك الاختلافات الجسدية . وقد جهد الكثيرون من العلماء في إيضاح الفروق السيكلوجية التى تميز كل جنس من الجنسين فاتخذوا أنواعاً مختلفة من التجارب وسبلا متنوعة من التدليل . ومن أشهر معايير القياس معايير برونوميتر التى أوضحت أن الرجال أكثر صلابة ورسوخاً واعتماداً على أنفسهم وأقل تعرضاً للعصاب .. وقد أبانت بحوث أخرى أن النساء يملن إلى الحياة الاجتماعية وأن الرجال أكثر ميلاً

إلى الحركة والمكابدة والاعتداء .. وأبانت بحوث ثالثة أن النساء أكثر تعاوناً ومصابرة ، والفرق الدقيق الذى له دلالة هو أن البنت أسهل ردعا وأسلس قياداً من الولد وهذا الفرق يدعم ما أوضحته المقاييس السابقة ..

يختلف الرجل عن المرأة إذن من ناحيتى التركيب الجسدى والتركيب السيكولوجى ولذلك كان للتوافق المزاجى بين الرجل والمرأة أهميته البالغة فى تربية الأبناء .

* * *

وعندما يولد الأطفال تولد معهم استعدادات نوعية عامة متشابهة وذات طابع خاص بالجنس البشرى ، أى أن هناك « لدى كل طفل بذوراً^(١) من التشابه أو ما يقرب من التشابه بين أشكال التصرفات الانفعالية قائمة على عوامل فطرية وناشئة عن الخبرات العامة المشتركة فى الجنس كله » ..

هذه الأنماط السلوكية الأولية التى يولد بها الأطفال والتى ينتج عنها استجابات تكاد تكون متشابهة نتيجة للتعلم ونتيجة للظروف الخاصة التى يحياها الفرد - يكاد يكون هذا كله هو السبب فى تلك الشكوى العامة من بعض ألوان السلوك التى لازمت أفراد الجنس البشرى طوال تاريخهم .

وليس هناك حيوان آخر تطول مدة طفولته مثل الإنسان فهو الحيوان الوحيد الذى توقعة طفولته تحت طائلة السلطة الأبوية فالوالدان يتمتعان بالسلطان الدكتاتورى لفترة لاتتاح لأى دكتاتور فى العالم وتلك نعمة يغبط عليها الإنسان ذلك الحيوان الذى ينعم بسلطة دكتاتورية ممتعة ! فالطفل ذو إمكانية لها طاقات ودوافع غضة تتطلب الرعاية والعناية والتوجيه: رعاية فى مأكله ومشربه وملبسه وعناية بسيره وسلوكه وكلامه وتوجيهه نحو أقوم السبل وأصحها للعمل والسلوك .

(١) كتاب :ميادين علم النفس « ، الطبعة الثانية ١٩٦٢ ، الناشر دار المعارف ، فصل :

« علم نفس الطفل » تأليف / هوراس إنجلش ، وترجمة د / السيد محمد خيرى موسى ص ١٠٧

وليس صحيحاً أن الأب هو صاحب النفوذ الأول على الطفل والموكل بالأمر والنهي في حياته ، إنما هي الأم والأم وحدها . إنها مصدر السلطة عنده ومنبع كل خير يتلقاه أو شر قد يصيبه . لذلك ارتبط بأوامرها ونواهيها التي تتطلبها حياته الاتكالية وبعطفها وحدها الذي يفعم قلبه ويملاء قوة وصلابة - ارتبط كل ذلك بحب الأم الذي لا يستطيع إجزاءه الجزاء الأوفى . غير أن الأم في واقع الأمر لا تأمر ولا تنهى لأن عطفها وحبها الغريزي لوليدها يدرأ عنها صفة الأمر والنهي . إن المحب العطوف لا يأمر ولا ينهى إنما يستميل ويحبب ويتحبيب . وكذلك الأم . ولما كان الطفل إمكانية ذات طاقات ودوافع أوليه فإنه لا يُنتظر منه أن يستجيب لكل استمالة أو منع ولكنما تنشأ المقاومة أو المخالفة لما يراود إلزامه به وهنا تتدخل السلطة بقصد الكف أو التقويم أو الردع . ولا ينكرن أحد أن السلطة في البيت لازمة وأن الأبوين شريكان في إرسائها ، لكن الكثيرين من الآباء يفهمون السلطة على أنه تسلط . والفرق دقيق وخطير بين السلوك المسيطر والسلوك المتسلط : فالتسلط (١) محاولة لتعزيز السلطة بمطالبة الفرد بالخنوع لها وبالالتجاء إلى الضغط والكبت والإجبار - فبدلاً من أن تستشير المتسلط الرغبة في الطاعة يجبر على الخضوع خوفاً من العقاب والتهديد بالعقاب . والتسلط أبعد ما يكون عن السيطرة وهو علامة فشل السلطة والدليل على أن الوالد أو المدرس ليس له شخصية أو مركز مسيطر فهو مضطر إلى أن يلجأ إلى وسائل أخرى ليضبط تصرف الطفل . فالسلطة علاقة بين الزعيم والمقود وليس تصرفاً يقوم به الزعيم .. والسلطة الحقة ليست في حاجة إلى تثبيت ولكنها تقبل وتؤدي وظيفتها بنجاح ولا تحتاج

(١) المرجع السابق ص ١٣٠

إلى الرياسة أو إلى السلوك المسيطر كما أنها لاتستفيد منهما .. ويؤدي
التسلط كما أثبتت التجربة الشهيرة فى الزعامة الاجتماعية وهى التى قام
بها : ليفين^(٢) ، وليبت ، ووايت لا إلى سحق شخصية المقودين بل تولد
طرزا متباينة من سوء السلوك تأخذ فى التجمع والتكوين حتى يأتى وقت
اندفاعها فى وجه المتسلط .. وقد تبدو فى شكل مشاكسة بين أفراد الأسرة
أثناء غياب ربها كما قد تبدو فى صورة إهمال وتكاسل فى أداء الواجب
المقرر .. وخلاصة الأمر أن التسلط قد يدفع بالأبناء إلى الإهمال والفوضى
لا فى حق أسرهم فحسب بل فى حق أنفسهم ومجتمعهم كذلك .. أطفال
الأسرة إذن بحاجة إلى والد مسيطر لا إلى أب متسلط مذل لنفسياتهم هادم
لشخصياتهم . ذلك لأن السيطرة لازمة للضبط والتنظيم وجعل الأطفال
يأخذون مايراد لهم مأخذ الجد والاهتمام فيعينهم بذلك على تنظيم عملية
تعلمهم هذا فضلاً عن أن السيطرة توحى بأهمية مايقدمه لهم الآباء فيزيد
ذلك من تعظيمهم لهم أو للكبار بعامة من ناحية ويستثير اهتمامهم
بمايتعلمون من ناحية أخرى .

(٢) نفس المرجع ص ١٣٢

مراجع الفصل الأول

- كتاب : التربية عند القابسي ... د / أحمد فؤاد الأهواني
- كتاب : الأسرة والمجتمع ... د / علي عبد الواحد وافى
- كتاب : ميادين علم النفس العام .. / مجموعة من العلماء الأمريكيين
ترجمة / مجموعة من العلماء المصريين
- كتاب : مبادئ علم النفس العام .. د / يوسف مراد

الفصل الثاني

١. الأسيرة

١. في الأدب العربي

الزواج

• الاختيار

• عقد القران

• أفراح

• ولد أم بنت؟

الاختيار

فى لحظات اختيار الزوج تتراوح الأنظار وتختلف الآراء والأفكار وفق ما تميل إليه العروس وتراه أصلح لها وأحق بها .

روى أبو الحسن أن قد خطب سعيد بن العاص عائشة ابنة عثمان على أخيه فقالت : لا أتزوجه . قال : ولم ؟ قالت : هو أحق له برذونان أشهبان فيحتمل مؤنة اثنين وهما عند الناس واحد .

لقد رفضت العروس ذلك الخاطب لصفة فيه وجدتها تعيب الرجل وتزرى به بين الناس وإنها صفة حماقة .. وهل تصلح مع الأحق معيشة ويهنأ بال ؟

ولم تكن الأم وحدها صاحبة الحق فى استشارة بناتها فى أمر زواجهن ، بل كان الأب لا يجد غضاضة ولا حرجا فى ذلك . ولم تكن الفتاة ممن يعقد الخجل ألسنتهن فكانت ثابتة الجنان صريحة فى إجابتها عما يطلب منها أن تجيب عليه .. روى أن الحارث بن عوف المرى - وهو أحد سادات العرب - ذهب إلى أوس بن حارثة الطائى ليزوجه إحدى بناته . فما كان من أوس إلا أن دخل منزله وقال لزوجته : أدعى لى فلانة - كبرى بناته - فأتته ، فقال : يا بنية ، هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب فقد جاءنى طالبا خاطبا وقد أردت أن أزوجهك منه فماذا تقولين ؟ قالت : لا تفعل . قال : ولمه ؟ قالت : لأننى امرأة فى وجهى رده وفى خلقى بعض العهد ، ولست

بابنة عمه فيرعى وليس بجارك فى البلد فيستحى منك ، ولا آمن أن يرى منى ما يكره فيطلقنى فيكون على من ذلك ما فيه . قال : قومى بارك الله عليك ، ادعى لى فلانه - لابنته الوسطى - فدعتها ثم قال لها مقالته لأختها فأجابته بمثل جوابها وقالت : إنى خرقاء وليست بىدى صناعة ولا آمن أن يري منى ما يكره فيطلقنى فيكون على من ذلك ما تعلم وليس بابن عمى فيرعى حالى ولا جارك فى البلد فيستحيك . قال : قومى بارك الله عليك . ادعى بهية - يريد صغرى بناته - فأتى بها فقال لها ما قاله لهما ، فقالت : أنت وذاك . قال : قد عرضت ذلك على أختيك فأبتاه . فقالت - ولم يذكر مقالتيهما - لكنى والله الجميلة وجهها الصناع يدا ، الرفيعة خلقا ، الحسبة أبا ، فإن طلقنى فلا أخلف الله عليه بخير . قال : بارك الله عليك . ثم خرج وقال للحارث : قد زوجتك يا حارث بهية ابنتى . قال : قد قبلت .. ثم أمر أمها أن تهيتها وتصلح من شأنها .

مما سبق يتضح أن من العرب من كان يفضل الزواج من داخل القبيلة لأن بنات العم أصبر على نبو الطبع وأكثر رحمة وحفاظا على العشرة . وكان بنو عبس يؤثرونهن وقد سئلوا أى النساء وجدتم أصبر ؟ فقالوا : بنات العم .

وقد هجا عقيق بن السليك امرأة من قومه لأنه خطبها فردته وقد كان هو ممن يؤثرون بنات قبيلته ، فقال :

ونبئتها أحرمت قومها . . . لتكح فى معشر آخرينا
فأما نكحت فلا بالرفاء . . . إذا ما نكحت ولا بالبنينا
وزوجت أشمط فى غربة . . . تجن الحليلة منه جنونا
خليل إمء يراوحنه . . . وللمحصنات ضروبا مهينا
إذا ما نقلت إلى داره . . . أعد لظهرك سوطا متينا
وقلبت طرفك فى مارد . . . تظل الحمام عليه ركونا
يشمك أخبث أضراسه . . . إذا ما دنوت لتستنشقينا
كأن المساويك فى شذقه . . . إذا هن أكرهن يقلعن طينا

ومن العرب من كان يفضل الزواج من خارج القبيلة حتى لا يضوى
النسل ويهزل .. وفى تفضيل الزواج من خارج القبيلة يقول القائل :

أنذر من كان بعيد الهم . . . تزوج أولا بنات العم

فليس ناج من ضوى وسقم

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اغتربوا لا تضوا وتلك حقيقة
أثبت العلم الحديث صحتها .

*

وفى استشارة البنات فى أمر زواجهن نذكر حكاية الشاعر ذى الأصبع
العدوانى فقد كان لذى الإصبع أربع بنات وكن يخطبن فيعرض ذلك عليهن
فيستحين ولا يزوجن . وكانت أمهن تقول : لو زوجتھن ! فلا يفعل .
فخرجن ليلاً إلى مُتَحَدِّثَ لهن فاستمع إليهن وهن لا يعلمن . فقلن : تعالين
نتمنى ، ولنصدق .

فقالت الكبرى :

ألا ليت زوجى من أناس ذوى غنى . . . حديث الشباب طيب الريح
طبيب بأدواء النساء كأنه . . . خليفة جان لا ينام على هجر
فقلن لها : أنت تحبين رجلاً من قومك .

فقالت الثانية :

ألا هل أراها مرة وضجيعها . . . أشم لنصل السيف غير مبلد
لصوق بأكباد النساء وأصله . . . إذا ما انتمى من سراھلى ومحتدى
فقلن لها : أنت تحبين رجلاً من قومك

فقالت الثالثة :

ألا ليتہ يملا الجفان لضيّفه . . . له جفنة يشقى بها النيب والجزر
له حكّامات الدهر من غير كِبَرَةٍ . . . نئين ولا الفانى ولا الضرع الغمر

فقلن لها : أنت تحبين رجلاً شريفا .
وقلن للصغرى : تمنى ، فقالت : ما أريد شيئا . قلن : والله لا تبرحين
حتى نعلم ما فى نفسك . فقالت : زوج من عود خير من القعود .
فلما سمع ذلك أبوهن زوج أربعتهن .

* * *

وقد تختار إحدى^(١) البنات بعض النساء ممن لهن خبرة بالرجل كى
يخترن لها زوجاً صالحاً ترضاه .. فتذهب كل منهن وجهتها ثم تأتى لتعرض
على راغبة الزواج صورة من تراه أحسن لها وأصلح . وهذا الصنف من
النساء أشبه بالمخاطبات اللاتى يهيئن منادح الزواج بين الرجل والمرأة . ومما
يروى فى ذلك أن إحدى بنات الأقيال طلبت من وصيفاتها أن يلمسن لها
زوجا . فتفرقن فى الأحياء ثم جاءت إحداهن وهى صرطة بنت زرعة بن ذى
خنفر فقالت : قد أصبت البغية . فقالت صفيه ولا تسميه . فقالت : غيث
فى المحل ثمال فى الأزل مفيد مبيد ، يصلح النائر وينعش العاثر ، ويغمر
الندى ويقتاد الأبي . عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غرض الشباب طاهر
الأثواب . قالت : ومن هو ؟ قالت : سبرة بن عزال بن شداد بن الهمال . ثم
خلت بالثانية . فقالت : أصبت من بغيتك شيئا ؟ قالت : نعم ، قالت :
صفيه ولا تسميه . قالت : مصامص النسب ، كريم الحسب ، كامل الأدب
غزير العطايا ، مألوف السجايا ، مقتبل الشباب ، خصيب الجناب ، أمره
ماض وعشيره راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى بن ذى جدن . ثم
خلت بالثالثة فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفياقد عظيم المرافد
، يعطى قبل السؤال وينيل قبل أن يُستنال ، فى العشيرة مُعظم وفى
الندى مكرم جم الفواضل كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم
أعيان وأحوال ، قالت : ومن هو ؟ قالت رواحى ابن حمير بن مضحى بن ذى
هلاهل . فاختارت يعلى بن ذى جدن فتزوجته واحتجبت عن نسائها شهرا
ثم برزت لهن فأجزلت لهن الحياء وأعظمت لهن العطاء ..

(١) الأغاني ج ٥ ص ١٨٠

وأكثر ما يدور حديث النساء إنما يكون حول الزواج والزوجات ، وخير الأزواج وأكثر النساء شراً وفساداً .. ولا يخلو مجتمع النساء من ذلك الحديث فكل امرأة منهن تدلى بدلوها وتخبر عن تجريتها ويُعَد نظرها . وحديث النساء فى ذلك له دلالة عن الآمال التى تعتلج فى قلوب الكثيرات والأمانى التى تود كل منهن أن تحقق لها فتنعم بها وتسعد ..

اجتمع رهط من النساء فقلن : أى النساء أفضل ؟ قالت إحداهن : الخرود الودود الولود .. قالت الأخرى : خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء .. قالت الثالثة : خيرهن السموع الجموع النفوع غير المنوع .. قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الوادعة الرافعة لا الواضعة ..

قلن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحظى الرضى غير الخطال ولا التبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ذو الحسب العميم والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخى الوفى الرضى الذى لا يغير الحرة ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وأبيكن إن فى أبى لنعتهن ، كرم الأخلاق والصدق عند التلاقى والفلق عند السباق ويحمده أهل الرفاق . قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة .. فصارت مثلاً ..

* * *

ومن الرجال من عرك طبائع النساء وأحوالهن وسبر أغوارهن فوجد أيهن تجعل البيت روضة دانية القطوف ظليلة الظلال ، وأيهن تفسد حياة الرجل لأنها سقيمة الطبع أو ورهاء خرقاء .. والعارفون بجيلة النساء يعلمون كذلك نحائز الرجال وأطوار خلائقهم فمنهم من هو جدير بأن يكون زوجاً ورباً لأسرة يفيض عليها من كرمه ويظلها بنبله ومنهم من يحيل البيت إلى قطعة من سقر .. وعن الخبراء بطبائع الرجال والنساء يحدثنا الأصمعى فيقول : أخبرنا شيخ من بنى العنبر قال : كان يقال : النساء ثلاث : فهينة

لينة ، عفيفة مسلمة تعين أهلها على العيش ولا تعين العيش على أهلها ،
وأخرى وعاء للولد وأخرى غل فيُمل يضعه الله فى عنق من يشاء ويفكه
عمن يشاء .. والرجال ثلاثة : فهين لين عفيف مسلم يصدر الأمور
مصادرها ويوردها مواردنا ، وآخر ينتهى إلى رأى ذى اللب والمقدرة فيأخذ
بأمره وينتهى إلى قوله ، وآخر حائر بائر لا ياتمر لرشد ولا يطيع مرشدا وعن
أوفى بن دلهم أنه كان يقول : النساء أربع فمنهن مقمع لها شئ أجمع
ومنهن تبع تضر ولا تنفع ومنهن صدع تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث همع
إذا وقع بك أمرع ، قال الأصمعى : فذكرت هذا الحديث لأبى عوانه فقال :
كان عبد الله بن عمر يزيد فيه : ومنهن القرشع وهى التى تلبس الدرع
مقلوبا وتكحل إحدى عينيها وتدع الأخرى .

* * *

ومصداق الأمر فى اختيار الزوجة أو الرضاء بالزوج هو قوله صلى الله
عليه وسلم :

- * تنكح المرأة لمالها وحسبها ودينها فعليك بذات الدين تربت يداك .
- * لا تنكح المرأة لجمالها فلعل جمالها يرديها ولا لمالها فلعل مالها
يطغيها .. وانكح المرأة لدينها ..
- وإذا كان للأب أمر القوامة على ابنته فليس له أن يكرهها على قبول
رجل تكرهه أو يبغضه قلبها :
- * قال عليه الصلاة والسلام : إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه
فزوجوه إنكم إلا تفعلوه تكن فتنة فى الأرض وفساد عريض .
- * وقال عليه الصلاة والسلام لا تكرهوا فتياتكم على الرجل القبيح
فإنهن يحببن ما تحبون ..

عقد القران

تختلف أساليب خطب الزواج أو خطب النكاح باختلاف الدرجة الحضارية والطبقة الاجتماعية التي يكون عليها المتقدمون للزواج . فالعبارة التي كانت عليها خطبة النكاح في عهد الجاهلية .. غير تلك التي جاءت في صدر الإسلام .. غير تلك التي كانت تقال في العصر الأموي أو العصر العباسي . فأسلوب خطب النكاح التي كانت تقف بين الجاهلية وصدر الإسلام يتميز بقصر العبارة وقوتها وفخامة اللفظ والصدق في ذكر فضائل كل من العروسين .. ولا يختلف الأسلوب كثيرا في العصر الأموي ومستهل العصر العباسي وكل ما نلاحظه من تجديد هو سلاسة العبارة ورقة الألفاظ وإيراد آيات من القرآن الكريم أو أحاديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم ترصع بها الخطبة فتزيدها رصانة وقوة وتشع في جو حفل عقد القران روحاً إسلامية عطرة .

فإذا ما بلغنا أواخر العصر العباسي ودخلنا عهود المماليك والأتراك وجدنا كتبة متخصصين يسطرون لولاة الأمر خطب الزواج ويخطون بأقلامهم ما يتفق وطالب الزواج . ولقد امتازت هذه الخطب بطولها المفرط وكثرة تخريجها للعلل والأسباب وتكلف التبيان والتقرب من والد العروس . على أن خطبة الزواج في عصرنا الحديث قد غدت خطبة تقليدية أو رمزية يحفظها الكاتب لعقد الزواج (المأذون) عن ظهر قلب ولا تتعرض في

كثير أو قليل لمناقب الزوج أو الزوجة فهي من ثم تصلح لكل طبقة من الناس .

على أن الإيجاز في خطب الزواج كان هو المطلب المرغوب في معظم الأحوال .. قال الأصمعي : " كانت رجالات قريش من العرب تستحب من الخطاطب الإطالة ومن المخطوب إليه الإيجاز " .. على أن ذلك لم يكن أمراً مطرداً بين قبائل العرب كافة أو في عصور الأدب العربي قاطبة .. ولنستفتح برسول الله صلى الله عليه وسلم فهو خير مفتتح للفكر العربي والتقاليد العربية والأخلاق العربية التي صيغت بعد ذلك على غرار سنته ونهج هدايته ..

جاء في خطبة أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم في تزويجه خديجة بنت خويلد : " الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل وجعل لنا بلداً حراماً وبيتاً محجوجاً وجعلنا الحكام على الناس ثم إن محمد بن عبد الله بن أخي من لا يوزن به فتى من قريش ولا رجح عليه براً وفضلاً وكرماً وعقلاً ومجداً ونبلاً وإن كان في المال قُلْ فالمال ظل زائل وعارية مسترجعة وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك وما أصبتم من الصداق فعلى " ثم وقف ورقة بن نوفل يرد على أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : " الحمد لله الذي جعلنا كما ذكرت وفضلنا على ما عددت ، فنحن سادة العرب وقادتها وأنتم أهل ذلك كله ، لا ينكر العرب فضلكم ولا يرد أحد من الناس فخركم وشرفكم . فاشهدوا على معاشر قريش أني قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبد الله .

وكان ورقة في موقفه هذا ينطق بلسان عمر بن أسد عم خديجة الذي نهض فقال : " اشهدوا على معاشر قريش أني قد نكحت محمد بن عبد الله خديجة بنت خويلد " ..

وفي هاتين الكلمتين المتبادلتين نجد إيماناً بالله رب إبراهيم وإسماعيل وقوة العبارة الجاهلية واعتزازاً بطهارة النسب النبوي ويعلو الشأن بين

القبائل بيد أننا لا نجد فيهما من سمات الإسلام شيئاً لأنه صلى الله عليه وسلم لم يكن قد بعث بعد ..

* * *

ونثنى بحبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأول من رفع صوته في الإسلام يدعو المسلمين إلى الصلاة .. إنه بلال بن رباح رضوان الله عليه .. قال وقد خطب على أخيه امرأة من بنى حسل من قريش : " نحن من قد عرفتم ، كنا عبيد فاعتقنا الله ، وكنا ضالين فهدانا الله وفقيرين فأغنانا الله وأنا أخطب على أخى خالد فلانة فإن تنكحوه فالحمد لله وإن تردوه فالله أكبر " .. وما أن أتم بلال خطبته حتى أقبل القوم بعضهم على بعض وقالوا : هو بلال وليس مثله يدفع فزوجوا أخاه .. ومن الطريف أن خالداً أخا بلال لم يعجبه كلامه فقال له : يغفر الله لك ، ألا ذكرت سوابقنا ومشاهدنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال بلال : مه ! صدقت فأنكحك الصدق ..

* * *

ونتبين قصر الخطبة وقوتها في أدب العصر الأموي حين خطب محمد بن الوليد بن عتبة إلى عمر بن عبد العزيز أخته فقال : " الحمد لله ذي العزة والكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء ، أما بعد ، فقد حسن ظن من أودعك حرمة واختارك ولم يختره عليك وقد زوجناك على ما في كتاب الله : إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان " .. وتلك الخطبة نموذج إسلامي لرد أهل العروس نستطيع أن نقابله بنموذج جاهلي لتتضح الفروق أمام أعيننا وإن كان للدواعي النفسية التي أوجت بالقولين صدى تردده الألفاظ وتنطق به العبارات .. يروى أن صعصعة بن معاوية خطب إلى عامر بن الظرب حكيم العرب ابنته عمرة فرد الحكيم العربي على خطيب ابنته بقوله : " يا صعصعة إنك أتيت تشتري منى كبدي فأرحم ولدى قبلتك أو رددتك

والحسيب كفء الحسيب والزوج الصالح أب بعد أب وقد أنكحتك خشية ألا أجد مثلك أفر من السر إلى العلانية . يا معشر عدوان خرجت من بين أظهركم كريمتكم من غير رهبة ولا رغبة أقسم لولا قسم الحظوظ على الجود ما ترك الأول للآخر ما يعيش به " .

وقد يقوم أحد المدعوين لحفل العرس بإلقاء خطبة الزواج .. ومما تذكره الروايات أن الخليفة المأمون حضر وهو أمير إملكا (عقد نكاح) فسأله بعض من حضر أن يخطب فقال : " الحمد لله والمصطفى رسول الله وخير ما عمل به كتاب الله ، قال تعالى : " وانكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم .. ولم يكن فى المناكحة آية منزلة ولا سنة متبعة إلا ما جعل الله فى ذلك من تألف البعيد وبر القريب وليسارع إليها الموافق ويبادر إليها العاقل اللبيب .. وفلان من قد عرفتموه فى نسب لم تجبلوه خطب إليكم فلانة فتاتكم وقد بذل لها من الصداق كذا فشفعوا شافعنا وانكحوا خاطبنا وقولوا خيراً تحمدوا عليه وتؤجروا .. أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم " .

ومن المفكرين من يُعدُّ خطبة للنكاح تكون معه حيثما ألفت به المصادفات فى أى حفل للزواج فلا يعضله الموقف ولا يكلفه مؤنة التفكير فيما يجب أن يقوله ومن أولئك المفكرين الحسن البصرى الذى اعتاد أن يقول فى خطبة النكاح بعد حمد الله والثناء عليه " : ..

أما بعد فإن الله جمع بهذا النكاح الأرحام المتقطعة والأسباب المتفرقة وجعل ذلك فى سنة من دينه ومنهاج واضح من أمره وقد خطب إليكم فلان وعليه من الله نعمة وهو يبذل من الصداق كذا فاستخيروا الله وردوا خيراً يرحمكم الله " ..

ولقد أعطانا القلقشندي فى كتابه : " صبح الأعشى " صورة لما هو جدير بأن يكون عليه مُلتَمَسُ النكاح من حيث اختيار أسرى الألفاظ إلى القلوب وأجمل المعانى وقعاً فى النفوس وأجمل الأدلة على صدق القول ..

غير أن القلقشندى يوقعنا فى حيرة إذ أنه يطالبنا بأن يكون الملتمس قصيراً موجزاً ثم يورد لنا مُلتِمسات طويلة جداً لا تتفق مع الشرط الذى وضعه . فهل ياترى كانت ملتِمساته الطويلة تلك قصيرة فى نظره ؟ أم أن ملتِمساته التى تمثل بها كانت من صنعة كتاب محترفين ينتظرون الأجر .. والأجر على قدر الطول ؟

وعلى أية حال فلنبداً بذكر ما اشترطه فى ملتِمس النكاح فلقد قال : " الرقاع فى التماس الصهر والمواصلة يجب أن تكون مبنية على وصف المخطوب إليه بما يقتضى الرغبة ويدل الخطاب من نفسه بما يؤدى إلى الكفاية والأسعاف بالطلبية وينبغى للكاتب أن يبدعها من الألفاظ والمعانى المنتظمة فى هذا الباب أوقعها فى النفوس وأعودها بتقريب المرام وأدلها على صدق القول فيما تكفله من حسن معاشرة ولين معاملة وأن يذهب بها إلى الإختصار والإيجاز " .. ولقد اخترنا نموذجاً يمثل هذا النمط من خطب النكاح ، فقد قال كاتبه : "من خصه الله تعالى بما خص به سيدى : من طهارة الأعراق والأنساب وشرف الأخلاق والآداب ، وأفرده باجتماع خلال الخير المتفرقة فى الأنام وعطر بثنائه ملابس الأيام رغب الأحرار فى مواصلته وهان عليهم بذل الوجه فى اختطاب ممازجته والتماس مواشجته ومناسبته .. وجدير بمن رغب إليه وطلب مآلديه واختير للمشابكة فى الولد واللحمة والمشاركة فى المال والنعمة - أن يجيب ولا يمنع ويعمل ولا يقطع مصدقاً لأمل من أفرده بارتياحه وتوحيده باعتماده عارفاً له حق ابتدائه بالثقة التى لا يجوز رد من اعتمدها ولا صدر من حسن ظنها وقد علم الله تعالى أن مضى للمملوك مدة وهو يبحث متطلباً قريباً للتأهل مؤشراً لعمارة المنزل راغباً فى سكن تطمئن النفس إليه وتعتمد فى الفواتح والمصاير عليه

.. وكلما عُرض للمملوك بيت أباه أو ذكر له جناب قطع عنه رجاءه : لعدم بعض الشروط التي يريدها فيه وتعذرها عليه ، فلما قرع سمعه ذكر سيدي على أنه الغاية التي لا مرقى بعدها والنهائية التي لا مطمح وراءها وأنه قد ظفر بالثقة ووصل إلى الأمنية ووجد من يجمع الخلال المرضية ويحوز من الفضل الشأو البعيد .. وكتب المملوك هذه الرقعة خاطبا كريمته فلانة ليكون لها كالعضد الضامن للمهند والجلد الحافظ للمجلد ويكون لمولانا كالولد البر بأبيه ولأخيها كالأخ الشفيق على أخيه .. فإن رأى سيدي أن يتدبر ما كتبه المملوك ويتسمع من توكيد رقعته ما حملته ويجيب إلى ما سأله فله علو الرأي في ذلك إن شاء الله تعالى ..

أفراح

فى أفراح العرس تكون البهجة غامرة والسرور يعلو الوجوه مترنما
بالبشر متغنيا بالتهنئة يزفها للعروسين ونسمع صوت الشعر وهو يسوق
تهنئته لهما فى حب ووفاء .. فأبو العلاء المعرى الذى قال يوماً :

لوأن كل نفوس الدنيا رائية . . . كراى نفسى تناءت عن خزاياها
وعطلوا هذه الدنيا فما ولدوا . . . ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها
أبو العلاء الذى تشاءم من الحياة على هذا النحو هو الذى هنا صديقه
بعرسه ولا عجب فى ذلك فحب الحياة أقوى من كل تشاؤم فقد قال :

ليهنك المجد الذى بيته . . . فوق سراه النجم لا يهدم
زفت إلى دارك شمس الضحى . . . وحولها من شمسها أنجم
كأنها من حسننها روضة . . . يضحك فيها الآس والخرم
للطيب فى ضدسها سورة . . . مناخر البدر به تفحم

وشاعرنا هاشم^(١) الرفاعى هنا صديقه محمداً بزفافه فقال :

محمد اليوم إنى . . . إليك جئت أهنى
فإن سعيت فسعى . . . إلى صديق وخدن
وإن مدحت فمدحى . . . فى غير زور ومين
أو إن أقضت ثناء . . . فـذلك الحق منى

١ - شاعر مصرى معاصر ١٩٥٦

وليس كل صديق . . . فى الود يصدق سلقى
حبـاك ريك فضـلا . . . وتلك عقيبى التانى
فقلت ذات كـمـال . . . أمنية المتـمنى
رب العباد كـساها . . . بردى عفاف وصون

ويحمل البريد إلى العروسين بطاقات التهئة من الأصدقاء والمحبين
فبطاقة منها تقول على لسان صاحبها : "وصل الله هذا الاتصال السعيد
والعقد الحميد بأحمد العواقب وأجمل المنح والمواهب وجعل عمل مسرتك
ملتئما وسبب أنسك بإقباله منتظما وعرفك به تعجل البركات وتناصر
الخيرات ولا أخلاك فيه من من التهاني بنجباء الأولاد وكبت بكثرة
عدوك^(١) سائر الحساد وهنا فى النعمة الجليلة بإخائك وعضدنى وسائر
إخوانك ببقائك .. "

وجاء فى رسالة كتبها الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي^(٢) : "جعل
الله الخبرة فيما يذره ويأتيه والنجاح مقرونا بما يعيده من الأوامر ويبيديه
والألسنه شاكرة ما يوليه من الأنعام ويسديه . صدرت هذه الخدمة معربة
عن ثناء تارج عرفه وولاء أعجز الألسنة شرحه ووصفه وتهئة بهذه الوصلة
المباركة وجعلها الله للاتصال بالسعادة سببا ومحصلة من الخيرات مراما
وافرا وأربا وعرفه بركة هذا العرس الذى أصبح الخير بفنائمه معرسا ونور
الشمس من ضياء بهجته مقتبسا . فنحمد الله على هذه الوصلة سرا وجهرا
ونشكر أن جعل بينه وبين السعد نسبا وصهرا .. منح الله المولى الرفاء
والبنين والعمر الذى يفنى الأيام والسنين ورزقه إسعافاً دائماً وإسعادا وأراه
أولاده آباءً بل أجدادا إن شاء الله تعالى " ..

* * *

فى سويغات الفرخ تلك يجد كل من الأب والأم ضرورة إسداء النصيحة
لابنتهما العروس وهى ذاهبة إلى بيت زوجها لتستقبل حياتها الجديدة فماذا
ياترى يقول كل منهما ؟ بماذا ينصحان ؟ ربما قال الأب بمثل ما قاله

١ ، ٢ - كتاب : " صبح الأعشى " باب التهئة بالزواج والتسرى "

أبو الأسود الدؤلى لابنته فقد قال : " إياك والغيرة فإنها مفتاح الطلاق
وعليك بالزينة وأزين الزينة الكحل وأطيب الطيب إسباغ الضوء ، وكونى
كما قلت لأملك فى بعض الأحيان :

خذى العفو منى تستديمى مودتى . . . ولا تنطقى فى سورتى حين أغضب
فإنى وجدت الحب فى الصدر والأذى . . . إذا اجتمع لم يلبث الحب يذهب
ولا تنقرينى نقرة الدف مرة . . . فإنك لاتدرين كيف المغيب
ولا تكثرى الشكوى فتذهب بالهوى . . . ويأباك قلبى والقلوب تقلب

ومن يوصى ابنته تلك الوصاة ويهديها تجربته فى الحياة على هذه
الصورة لا يُقر الشاعر أبا النجم العجلى فيما أوصى به بناته الثلاث ..

فقد سأله الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك : ومالك من الولد والمال ؟
قال : أما المال فلا مال لى وأما الولد فثلاث بنات وبُنَى يقال له شيبان ..
فقال هشام : هل زوجت من بناتك أحدا ؟ قال : نعم ، زوجت اثنتين وبقيت
واحدة تَجْمَز (تعدو وتسرع) فى أبياتنا كأنها نعامة ، قال هشام : وما
وصيت به الأولى ؟ فقال : قلت :

أوصيت من برة قلبا حرا . . . بالكلب خيرا والحماة شرا
لا تسامى ضربا لها وجرا . . . حتى ترى حلو الحياة و مرا
وإن كسستك ذهباً ودرا . . . والى عميهم بشر طراً
فضحك هشام وقال : فما قلت للأخرى ؟ فقال : قلت :

سبى الحماة وابهتى عليها . . . وإن دنت فازدلقى إليها
وأوجعى بالفهر ركبتيها . . . ومرفقيها وإضربى جنبها
وظاهرى النذر لها عليها . . . لا تخبرى الدهر ابنتيها

فضحك هشام حتى بدت نواجذه وسقط على قفاه وقال :

ويحك ! ما هذه ؟ وصية يعقوب ولده ؟ فقال له : وما أنا كيعقوب

ياأمير المؤمنين قال : فما قلت فى الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا ابنتى فإنى ذاهب . . . أوصيك أن تحمدك القرائب
والجار والضيف الكريم الساغب . . . لا يرجع المسكين وهو خائب
ولاتنى أظفارك السلاهب . . . منهن فى وجه الحماة كاتب
والزوج إن الزوج بئس الصاحب

فقال هشام : وكيف قلت لها هذا ولم تتزوج ! وأى شئ قلت فى تأخير

زواجها ؟ قال : قلت :

كأن ظُلامة أخت شيبان . . . يتيممة ووالداها حيان
الرأس قمل كله وصئبان . . . وليس فى الساقين إلا خيطان
تلك التي يفرزع منها الشيطان

ثم كافأه هشام لا على حسن النصيحة بل على دعاباته الطريفة ..

* * *

ولا تنسى الأم أن تسر إلى ابنتها أمحص النصائح وأخلصها فهاهى
ذى امرأة عوف بن محلم الشيبانى تقول لابنتها أم إياس .. وكان عمرو بن
حجر جد امرئ القيس الشاعر قد خطبها إلى أبيها فزوجها منه فلما كان
بناؤه بها أوصتها أمها وصية قيل عنها : إنها لم تدع شيئاً من تأديب المرأة
وكفايتها إلا وعته فيها .

قالت : " أى بنية ! إنك فارقت بيتك الذى منه خرجت وعشك الذى فيه
درجت إلى رجل لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فكونى له أمة يكن لك عبدا
واحفظى له خصالاً عشرا يكن لك ذخرا .. أما الأولى والثانية فالخشوع له
بالقناعة وحسن السمع له والطاعة .. وأما الثالثة والرابعة : فالتفقد لموضع
عينه وأنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح ..

وأما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامه وطعامه فإن تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة .. أما السابعة والثامنة فالاحتباس بماله والإرعاء على حشمه وغياله .. وملاك الأمر فى المال حسن التدبير وفى العيال حسن التقدير .. أما التاسعة والعاشرة فلا تعصين له أمرا ولا تفشين له سرا فإنك إن عصيت أمره أوغرَّت صدره ، وإن أفشيت سره لم تأمنى غدره .. ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مغتما والكآبة بين يديه إذا كان فرحا " ..

وربما استصوبت أم العروس ما نصحت به أمهات الزوجات الأربع للنعمان بن المنذر الذى قيل إنه تزوجهن من أربع قبائل تأييدا لعرشه وتشبيها لملكه وكن : واحدة أنمارية ، والثانية سلمية ، والثالثة نمرية ، والرابعة أسدية .

قال النعمان للأولى : ما أوصتك به أمك ؟ فقالت : قالت لى عطرى جلدك وأطيعى زوجك وأجعلى الماء آخر طيبك .

وقال الثانية : ما أوصتك به أمك ؟ فقالت : قالت لى لا تجلسى بالفناء ولا تكثرى المراء واعلمى أن أطيب الطيب الماء .

وقال للثالثة : ما أوصتك به أمك ؟ فقالت : قالت لى : لاتطاوعى زوجك فتمليه ولا تعاصيه فتشكيه واصدقيه الصفاء واجعلى آخر طيبك الماء .

وقال للرابعة : ما أوصتك به أمك ؟ فقالت : قالت لى : أدنى سترك وأكرمى زوجك واجتنبى الإباء واستنظفى الماء .

ولكن ما أخبث الوصية التى أسدتها امرأة إلى ابنتها وقد رسمت لها
سبيل الشغب والعصيان .. قالت الشيطانة الماكرة لابنتها : " اقلعى زُج
رمحه فإن أقر فاقلعى سنانه فإن أقر فاكسرى العظام بسيفه فإن أقر
فاقطعى اللحم على ترسه فإن أقر فضعى الإكاف على ظهره فإنما هو حمار .

* * *

ثم يزور العروس والداها ليطمئنا على حالها فى بيتها الجديد فتسأل
الأم ابنتها عن أخلاق زوجها وطباعه وسلوكه وهنا قد تجيبها بما أجابت
عروس فقالت : " يا أمه ^(١) ، من نشر ثوب الثناء فقد أدى واجب الجزاء
وفى كتمان الشكر جحود لما وجب من الحق ودخول فى كفر النعم .. فقالت
لها أمها : أى بنية أطبت الثناء وقمت بالجزاء ولم تدعى للذم موضعاً .
إنى وجدت من عقل لم يعجل بدم ولا ثناء إلا بعد اختبار . فقالت :
يا أمه ، ما مدحت حتى اختبرت ولا وصفت حتى عرفت ..

وربما رد الزوج على امتداح العروس له بما رد به زوج هذه الفتاة وقد
جاء فيه : ما وفيتك حقك ولا شكرتك إلا بفضلك ولا أثنت إلا بطيب
حسبك وكريم نسبك .. والله أسأل أن يمتعنى بما وهب لى منك . وكذلك
يذهب والد العروس ليطمئن على الحياة الزوجية لابنته وهذا ما فعله ذو
الإصبع ^(٢) العدوانى مع بناته الأربع حين ذهب لزيارتهم . قال للكبرى :
يابنية ، ما مالكم ؟ قالت : الإبل قال فكيف تجدونها ؟ قالت : خير مال ،
نأكل لحومها مُزَعاً ونشرب ألبانها جرعا وتحملنا وضعيفنا معا . قال :
فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : خير زوج يكرم الحليلة ويعطى الوسيلة . قال :
مال عميم وزوج كريم .

٢ - الأغاني ج ١ ص ٣٥٧

١ - الأغاني ج ١ ص ٣٥٦

ثم قال للثانية : يابنية ، ما مالكم ؟ قالت : البقر. قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : خير مال تألف الغناء ، وتُودِك السقاء وتملاً الإناء ونساء مع نساء . قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : خير زوج يكرم أهله وينسى فضله . قال : حظيت وبظيت ثم قال للثالثة : ما مالكم ؟ قالت : المعزى . قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : لا بأس بها نولدها فطما ونسلخها أدما . قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : لا بأس به ليس بالبخل الحكر ولا بالشمح البذر . قال : جدوى مغنية .

ثم قال للرابعة : ما مالكم ؟ قالت : الضأن ، قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : شر مال : جوف لا يشبعن ، وهيم لا ينقعن وصم لا يسمعن ، وأمر مغويتهن يتبعن . قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : شر زوج يكرم نفسه ويهين عرسه . قال : أشبه امرأ بعض بزّه

ولد أم بنت

كثير من الناس من يكرهون خلفه البنات ويظنون بهن الظنونا لكن فى البنات الخير والبركة فهن عمارة الدنيا وزينتها . قال سبحانه : "واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم أيمسكه على هون أم يدسه فى التراب ألا ساء ما يحكمون (٥٨ ، ٥٩ سورة النحل)

ولقد حث رسول الله صلى الله على الإحسان إلى البنت والإفضال عليها بكل خير فقال عليه السلام : من كان له ابنة فأدبها فأحسن تأديبها وغذاها فأحسن تغذيتها وأسبغ عليها من النعمة التى أسبغ عليه الله كانت له ميمنة وميسرة من النار إلى الجنة . ومن الرجال رغم إسلامهم من يكرهون البنات ويرونهن سببا لكل عنت وشقاء ومن هؤلاء عمرو بن العاص الذى دخل يوماً على معاوية بن أبى سفيان وعنده بنت يلاعبها فقال له : أنبذها عنك يا أمير المؤمنين فوالله إنهن يلدن الأعداء ويقربن البعداء ويؤدين إلى الضغائن . فقال معاوية : لاتقل هذا ، فما ندب الموتى ولا تفقد المرضى ولا أعان على الحزن مثلهن .

ومن الناس من كان يفضلهن على الأولاد وذلك مثل معن بن أوس فقد كان له ثمانى بنات قال عنهن : ما أحب أن يكون لى بهن رجال ،

وفيهن يقول :

رأيت رجالاً يكرهون بناتهم . . . وفيهن لا تكذب نساء صوالح
وفيهن والأيام يعثرن بالفتى . . . عسوائد لا يمللنه ونوائح
ويزيد من حب بعض الناس للحياة حبهم لبناتهم لأنهن يكن أحوج إليهم
فى تربيتهن وحمايتهن وإرساء قواعد مستقبلهن ومن هذا البعض كان أبو
خالد القنائى وكان من غلاة الخوارج ، قال عندما طلب للقتال :

لقد زاد الحياة إلى حبا . . . بناتى إتهن من الضعاف
أحاذر أن يرين الفقر بعدى . . . وأن يشربن رنقا بعد صاف
وأن يعرّين إن كسى الجوارى . . . فقتبو العين عن كوم عجاف
ولولا ذاك قد صوبت مهرى . . . وفى الرحمن للضعفاء كاف
أبانا مالنا إن غبت عنا . . . وجدت الحى بعدك فى إختلاف

وإذا كان النساء يلدن البنات فما ذنب النساء وما جريرة البنات ؟
لقد هجر أبو حمزة الضبى خيمة امرأته لأنها ولدت بنتا فمر يوما
بخبائها وإذا هى ترقصها وتقول :

ما لأبى حمزة لا يأتينا . . . يظل فى البسيت الذى يلينا
غضبان أن لا نلد البنينا . . . تالله ما ذلك فى أيدينا
وإنما نأخذ ما أعطينا . . . ونحن كالأرض لزارعينا
ننبت ما قد زرعوه قينا

فما كان من أبى حمزة إلا أن دخل إليها وقبل رأسها واعتذر ..

* * *

وأياً كان الأمر فإن الأسرة تقيم حفلا للوليدة الصغيرة يتلقى فيه الأب
والأم التهنئة من المهنتين .

فمن الذين هناؤا الأب بمولودته أبو الحسين بن سعد فقد قال : « النعمة
نعمتان : أحدهما تعجل الأنس والأخرى تدخر الأجر وعلى حسب ما تتلقى

به من الشكر على ظاهر المحبوب والتسليم فيما يجرى مجرى بعض المكروه ويكون المتاع عاجلاً والثواب آجلاً . وما قدمت القول إلا لما ظننته يعرض لك من الوجوم فى هذه الموهبة فى المولودة التى أرجو أن يعظم الله بركتها ويجعلها أئمن مولود فى عصرها ودالة على سعادة أبيها وجدها . ولئن كان فى الطبع حب الذكور والشغف بالبنين فإن البنين من البنات وهن باليمن معروفات وبالبركات موصوفات وبالذكور فى أثرهن مبشرات . فهناك الله بالنعمة فيها تهنئة لا تنقضى سعادتها ولا يعترض النقص والتقدير شيئاً منها وأبقى هذه الصبية ممتعا أبوها بها وينشأ له الحظ من حداثتها وبلغها أفضل مبالغ الصالحات القانتات من أمهاتها وجعل فى مولدها أصدق دليل على طول عمر أبيها وسعادة جدّه وتضاعف نعم الله عنده إنه لطيف وجواد «

* * *

أما على بن خلف فإنه يزيد فى تهنئته التى بعث بها إلى صديقه من حسن التعليل وجميل الإيراد ما يرسم حجة لإقناع من أحزنه أن رزق بنت ، فهو يقول : "... وينهى^(١) أن المملوك اتصل به ارتماض مولانا بمقدم الكريمة الوافدة بطالع السعادة المتجددة فعجب المملوك من وقوع ذلك من مثل مولانا مع كمال نبلة وشرف عقله وعلمه فإن الله تعالى جل اسمه يقول: « يعطى لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور » وأن ما جدده الله تعالى من مواهبه جدير أن يتلقى بالسرور والفرح لا بالإستياء والترح لاسيما وأن الذكر إنما يتفضل على الأنثى بنجابته لابلحيته وصورته وقد يقع فى الإناث من هو أشرف من الذكر طبعاً وأجزل عائدة ونفعاً . روى أن رسول الله صلى

(١) صبح الأعشى ج ٩ ص ٦٢٥

الله عليه وسلم قال :إذا رزق العبد . الأنثى نادى مناد فى السماء يا أهل الدار أبشروا بالعز . فليستقبل مولانا الرزق بالشكر فإن العز يتبعه ولا يعارض الله تعالى فى إرادته ولا يستقل شيئاً من هبته . والله تعالى يعرفه بمن عهودها وسعادة قدومها وأن يسره بعدها بإخوة متتابعين متلاحقين يؤيدون أمره ويحيون بعد العمر الأطول ذكره ..

وأبو الفرج البغلاء حين كتب تهنئته فإنه أرجع الأمر كله إلى الله ثم أوصى صاحبه بأن يرضى بحظه وما ساقه الله إليه من نعمة ودعا الله أن يجزل له الحباء وينعم عليه بالذكور من الأبناء .. وقد كتب يقول : " لو كان ^(١) الإنسان متصرفاً فى أمره بإرادته قادراً على إدراك مشيئته لبطلت دلائل القدرة واستحالت حقائق الصنعة ودرست معالم الآمال وتساوى الناس ببلوغ الأحوال غير أن الأمر لما كان بغير مشيئته ممنوعاً وعلى ماعنه ظهر فى الابتداء مطبوعاً كان المخرج له إلى الوجود من العدم فيما ارتضاه له غير متهم ، ومولانا أيدى الله - مع كمال فضله وتناهى عقله وحدة فطنته وثاقب معرفته أجلى من أن يجهل مواقع النعم الواردة من الله تعالى عليه أو يتسخط مواهبه الصادرة إليه فيرمقها بنواظر الكفر ويسلك بها غير مذاهب الشكر . وقد أتصل بالملوك خبر المولودة كرم الله عزتها وأطال مدتها وعرف مولانا البركة بها وبلغه أمله فيها . وما كان تغييره عند اتضاح الخبر وإنكار ما اختاره له سابق القدر فعجب الملوك من ذلك واستنكره من مولانا وأنكره لضيق العذر فى مثله عليه . وقد علم مولانا أنهم أقرب إلى القلوب وأن الله تعالى بدأ بهن فى الترتيب فقال

(١) المرجع السابق ج ٩ ص ٦٢٥

جل من قائل : " يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور : " ...
وما سماه الله هبة فهو بالشكر أولى وبحسن التقبل أحرى . ولكم نسب
أفدُن وشرف استحدثن من طرق الإصهار والاتصال بالأخيار . والملمتس من
الذكر بغايته لاصورته وولادته ولكم ذكر الأنثى أكرم منه طبعاً وأظهر منه
نفعاً . فمولانا يصور الحال بصورتها ويجدد الشكر على ما وهب الله منها
ويستأنف الاعتراف له تعالى بما هو الأشبه ببصيرته الأولى بمثله إن شاء الله
تعالى «

أما فى التهنة بالمولود الذكر فإن الكل يطرب له ويسعد وأكثر من هذا
فربما جاءت التهنة مسبة أى أن تبشر العروس بطفل قبل أن تحمل به وقد
كانت تلك هى هدية الأستاذ العقاد إلى عروسين من أصدقائه . لقد جاءت
فى صورة حوار بين الطفل الذى مازال فى عالم الغيب وبين أبويه يستحثهما
أن يحققا له الحياة كى يحقق مسئولياته فيها .. يقول الأستاذ العقاد فى
قصيدته :

" نداء الطفل " :

ســـــرى فى الأذان	..	فى غفوة الوسنان
ندا طفل جـــــرى	..	مستعجل لهفان
عجبت منه صغـــــيرا	..	يقول طلق اللسان
أبى كـــــريم وأمى	..	كريمة فى الحسان
كلاهما فى رواء	..	من الصببا وازديان
كلاهما ذوقـــــواد	..	مجمال بالحنان
كلاهما يتـــــمنى	..	بين الصففار مكانى
فلى أحق رجـــــاء	..	فى عالم الأتسان
وفى ولادة يـــــمن	..	تزف بالمهرجان
وفى احتفال خـــــتان	..	وفى احتفال قران

وفي احتفال نجاح	..	يجوز كل امتحان
هيا ادعوانى سريعا	..	إليكمـا واهديانى
وقربالى ضيا الشمو	..	س والأكـوان
قالوا : انتظرا قلت : لا لا	..	هيهات لست بوان
قالوا تعقل قليلا	..	ياأعقل الفتيان
فكل شئ لدينا	..	مـوكل بأوان
أتحسب العيش رهنا	..	بما قضى الأبوان
فصاح صيحة سخط	..	وقال فى عنقـوان
مالى أنا ؟ أنا مالى	..	هيا ادعوانى ادعوانى
أتأبين لقائى	..	ما أنتما منصفان
لا تعذلوه إذا مـا	..	أطال فى الهـذيان
فالطفل غير صبور	..	على الحجا والبيان
والطفل هيهات يدرى	..	يوما بحكم الزمان
فاستتميلاه برفق	..	وحيلة وامـتنان
ولا تطيلا عليه	..	فى الغيب عد الثوانى
فكلنا نرتجى	..	قـدومه فى أوان

أما وقد ولدت الزوجة ولدا فلا تسل عن مبلغ سرورها هى أولا وعن مقدار ابتهاجها وفرحتها .. إن لسان حالها يقول ما قالت أعرابية :

ياحبذا ربح الولد * ربح الخزامى بالبلد

وقد تدعى الأم أنها سمعت هاتفًا ساعة السحر يبشرها بغلام مسعود الطالع وذلك كما سمعت ليلى بنت المهلهل أم عمرو بن كلثوم حين هاتف بها الهاتف فقال :

يا لك ليلى من ولد .. يقدم إقدام الأسد
من جسمه ينمو العدد .. أقول قولاً لا فند

ثم ينبئها الهاتف بما سيكون عليه وليدها فيقول :

أنى زعيم لك أم عمر . . . بما جد الجد كريم النجر
أشجع من ذى لبد هزبر . . . وقاص آداب شديد الأسر
يصرعهم فى خمسة وعشر

ويتلقى الأب التهاني من المهنيين فهذا أبو العتاهية يهنئ موسى
الهادى بمولوده الذى رزقه فى أول يوم ولى فيه الخلافة فقال :

أكثر موسى غيظ حساده . . . وزين الأرض بأولاده
وجاءنا من صلبه سيد . . . أصيد فى تقطيع أجداده
واكتست الأرض به بهجة . . . وأستبشر الملك بميلاده
وأبتسم المنبر عن فرحة . . . بقوم صدق فوق أعواده
كأننى بعد قليل به . . . بين مواليه وقواده
فى جحفل تخفق راياته . . . قد طبق الأرض بأجناده

وقد تكون التهئة على غرار ما قاله أبو على الضير الذى هنا بقوله :

أتيتك جذلان مستبشرا . . . لبشراك لما أتانى الخبر
أتانى البشير بأن قد رزقت . . . غلاما فأبهجنى ما ذكر
وأنتك والرشيد فيما فع . . . لت أسمىته باسم خير البشر
وطهرته بعد أسبوعه . . . ومن قبل فى الذكر ما قد طهر
فعمر ك الله حتى ترا . . . ه قد قارب الخطو منه الكبر
وحتى ترى حوله من بنيه . . . وإخوته وبنوهم زمر
وحتى يروم الأمور الجسم . . . ويرجى لنفع ويخشى لضر
وأوزعك الله شكر العطاء . . . فإن المزيد لعبد شكر
وصلى على السلف الصالح . . . ن منكم وبارك فيمن غبر

وقد هنا السيد محمد شهاب الدين بن إسماعيل المصرى (١٨٦١)

بمولود فقال :

أدركؤوس الحظ ياذا المدير . . . حيث الصبا رقت وراق الغدير
وطالع الأفراح فىنا بدا . . . وبالتهاني قد أتانا البشير
وبالعز وافانا بنجل سما . . . إذ لحظه نحو المعالى بصير

ومن قوله :

قد أتقن الرحمن بهجة كوكب . . . كملت معاني حسنه باللفظ
وحباه بهلا عن قسى حواجب . . . يرمى النهى فستكابهن اللحظ
جاءته قابلة عناية جده . . . وتكلفته يد العلى بالحفظ
ولد ولادته التهانى أرخت . . . لمحمد مجد سعيد الحظ

والتهنئتان نموذجان للشعر فى العصر التركى وأخص ما يتميزان به
الغثاثة والتكلف وهو طابع الأدب فى جملته فى هذا العصر .

* * *

ولا يتلقى الوالد المجدود التهانى من الشعراء فحسب بل ويتلقاها
كذلك من الكتاب فهذا أحمد^(١) بن يوسف يبعث برسالة يهنئ فيها بمولود
فيقول " : أما بعد ، فليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا إلا كنت به
بَهْجاً أعتد فيه بالنعمة من الله الذى أوجب على من حَقَّ وعرفنى من
جميل رأيك فزادك الله خيرا وأدام إحسانه إليك وقد بلغنى أن الله وهب لك
غلاما سريا أجمل صورته وأتم خلقه وأحسن فيه البلاء عندك فاشتد سرورى
بذلك وأكثر حمد الله عليه فبارك الله فيه وجعله باراً تقيا يشد عضدك
ويكثر عددك ويقر عينك .. "

ومن رسالة بعث بها على بن خلف " : أن أفضل^(٢) النعم موقعا
وأشرفها خطرا وموضعا نعمة الله تعالى فى الولد لزيادتها فى العدد وقوة
العضد وما يتعجل من عظم جمالها وزينتها ويرجى من حسن مآلها ..
وعاقبتها فى حفظ النسب والأصل وحسن الخلافة على الأخلاء ، وجميل
الذكر والثناء ومتقبل الأستغفار والدعاء .. وقد اتصل بالمملوك بزوغ هلال

١ - من كتاب بنى العباس كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون مات سنة ٢١٣هـ

٢ - صبح الأعشى ج ٥٩ ص ٧٤٠ ،

سماء المجد ومتعلق الإقبال والسعد . فأشرقت الأيام بإشراقه ووثقت الآمال
باجتلائه واتساقه فقام المملوك عن مولانا بشكر هذه النعمة المتجددة
والموهبة الراهنة الخالدة وهنأت نفسى بها وأخذت بحظى منها . والله تعالى
يعرفه يمن المولود من أظهر والده وأطيب والد ويعمر به منزله ويؤنس
ببقائه رحله ويبلغ محبيه من الآمال فيه ما بلغهم فى الما جد أبيه إن شاء
الله تعالى ."

* * *

ونجد فى رسالة للشيخ شهاب الدين محمود الحلبي لمعاً من رقة
الإحساس وفصاحة البيان وحس التعليل فقد قال مبتدئاً ببعض أبيات من
الشعر :

هنئت بالإسعاف والإسعاد^(٢) . . . ونفاذ أمر فى العدا بنفاذ
وبقيت ما بقى الزمان مهنئاً . . . ووقيت شر شماتة الحساد
يامالك الرق الذى أضحى لنا . . . من جوده الأطواق فى الأجياد
خلدت فى عيش هنى أخضر . . . يسطو ببيض ظبا وسمر صعاد
حتى يخاطبك الزمان مبشراً . . . متعت بالإخوان والأولاد

جدد الله فى كل يوم له مسرة وبشرى وأطاب لعرفه عرفاً ونشراً وشد له
بولده السعيد الطلعة أزراً وأسراً وسرى به الهموم عن القلوب وأصارها لديه
أسرى ورفع درجته إلى سماء المعالى ليقال سبحان الذى بعبدته أسرى ..
المملوك يخدم المولى ويهنيه ويشكره ويطلعه على ما حصل له من الابتهاج
للسبب الذى ينهيه ويذكره وهو أن اتصل به قدم المسافر بل إسفار البدر
وظهور ميمون الغرة الذى جاء لأهله بأمان من صروف الدهر وهو الولد
العزیز الموفق النجيب فلان أبقاه الله تعالى ليحيا مشكوراً محموداً منصوراً

١ - صبح الأعشى ج ٩ ص ٧٤٠

٢ - نفس المرجع ص

بسيف مجده و سنان سعده مسعودا وأدام عزه وعلاه وأعلى نجمه وخلد شرفه
وبهاه وضاعف سناءه وسناه ، وأرانا منه ما أرانا من السعادة فى أبيه فسرُّ
وابتهج بهذه النعمة غاية السرور والابتهاج واتضح له فى شكر إحسان
المولى وحسن ولده كل طريق ومنهاج وسأل الله تعالى أن يطول له عمرا
ويجعله لإسعاد والده وإسعافه ذخرا ليرتعا فى رياض الدعة فى صحة
وسلامة ويجعلا فى فناء العلا لهما دار إقامة ويبلغا من السعادة درجة لا
تريم عالية ولا ترام وتخضع لهما الليالى والأيام ويرشقاها بسهام الصروف
ويطعناهما بأسننتها ويفهما دعاء الأيام لهما من صدورهما ويسمعاه من
ألسنتهما مخاطبة لأبيه ومنشدة لسائر أهله ومحبيه :

مد لك الحياة مدا . . . حتى ترى نجلك هذا جدا

تهان بمولودة .. وتهان بمولود .. فماذا يقال إذا وضعت الأم تؤما وكان
التؤم ذكرا وأنثى ؟

أطرف ما قبل فى هذه الحالة ما كتبه أحد الشعراء وقد ولد له ذكر
وأنثى من جارية سوداء .. فقد قال :

وخصك رب العرش منها بتؤم . . . ومن ظلمات البحر تستخرج الدرر

وجدك أضحى وارثاً علم جابر . . . فأعطاك من ألقاب الشمس والقمر

* * *

ومن الواجب على المهناً أن يرد التحية .. يقول القلقشندي عن رد
تحيات المهنيين بالمشور من القول " : أجوبة^(١) هذه الرقاع يجب أن تبني على
شكر واهتمام المهني ورعايته والاعتداد بعنايته وأن الزيادة في تجدد المهني
(به) زيادة في عدده وأن نصيبه من تحرك السرور فيما يخلص إليه من
المواهب كنصيبه لتناسبهما في الإخاء وتوافيهما في الصفاء وأن تراعى مع

ذلك مرتبه المهني والمهني ويبنى الخطاب على ما يقتضيه كل منهما " ..

ويسوق القلقشندى هذه الرسالة كمثال للرد على المهنيين وهى من إنشاء كاتب من كتاب الرسائل وقد جاء فيها " :... (٢) وينهى ورود الكتاب الذى تشرف المملوك بوروده وأشرقت الأيام بكمال سعوده وأرغم ببلاغته معطس مناويه وحسوده فشكر أيادى من أنعم بإرساله واكتسى بالوقوف عليه حلة من حلل فخره وجماله وبالع في إكماله حتى وقف إجلالاً له بين يديه ثم تلا آيات حسنه على أذنيه فوجده مشتملاً على إحسان لم يسبقه إلى مثله أحد ومنن أودعها فيه فلا يحصيها حصر ولا عدد فهيج بوروده رسيس الأشواق وتقلد بأنعام مرسله كما قلدت الحمائم بالأطواق ووجد لوعة لا يحسن وصفها لسان العصر فى العصر المملوكى على الأوراق .. وعلم ما أشار إليه المولى من التهنة بالولد الجديد بل بأصغر الخدم والعبيد وما أبداه من الابتهاج لميلاده وأظهره من التفضل المعروف من آباءه الكرام وأجداده .. ولم لا يكون الأمر كذلك والوالد مملوكه وهو مملوك السادة الأجلاء أولاده ، حرس الله مجده ومتعته بثوب مكارمه وخفض قدر محاربه ورفع كلمة مسالمه ولا زال مماليكه تتزايد الأيام وسعادته باقية بقاء الأعوام وعين العناية تحرسه فى حالتي السفر والمقام إن شاء الله تعالى "

* * *

ومن التهنة بالمولود إلى التهنة بختانه ولا يذكر الأدب شيئاً كثيراً فى هذه الناحية وأيا كان السبب فى قلة الكلام عن الأختان فإن القلقشندى فى كتابه : " صبح الأعشى " يقدم تهنة أزجها صاحبها إلى أمير اختن ولداه .. ومما جاء فى هذه التهنة :

" .. فمن (١) خصائص ما حباه الله بعد الذى قدم له فى نفسه - نفس الله مدتها ووسع له مهلتها وأفنى الأعداد دون فنائها والأعمار دون

١ - المرجع السابق ص ٧٤٢

تصرمها وإنتهائها : من الفضائل المشهورة والمحاسن المذكورة والمناقب
الماثورة وأقسام الفضل الذى ينقضى دون تصرم منازل وصف الواصف إذا
أفرط وينتهى دون أيسرها أمل الأمل إذا اشتط - ما وهب الله له من أولاد
سادة فضلهم فى الأخلاق والصور وأكملهم فى الأجسام والمزَرَ وقدمهم فى
العقول والأفهام والقرائح والألباب ولم يجعل للمعيب فيهم سيرة ولا للإناث
بينهم شركة حتى يكون مسلما لهم قصب العلا والمفاخر وصدور الأسرة
والمنابر من غير منازع ولا مقارع ولا مساهم ولا مقاسم وزادهم من النماء
فى النشء والبركة واليمن بما يؤذن الحاضر منه بالغابر وبدل البادى على
الآخر وعدا من الله تعالى ذكره لهم بأوفى السعادات وأكمل الخيرات وأعلى
الدرجات . أرجو أن يجعل الله النجح قرينه والنجاد ذريعته وما أولاه فيهم
فى هذه الحال الحادثة التى يغدق الله بها أداء الفريضة وكمال الشريعة ويقع
التطير بالختان الذى جعله الله من شروط الإيمان وفرضه على جميع الأديان :
من السلامة على عظم الخطر وشدة الغرر فى إمضاء الحديد على أعضاء
ناعمة وإيصال الألم إلى قلوب وادعة لم تقارع نصبا ولم تعان وصبا واجتمع
فيه إلى رقة الصبا وضعف الأسر والقوى إعتياد الرحمة ومخالفة الترفه
والتنقل بين الشهوات على أن كل واحد من الأبوين شهد المعركة أعزل
حاسرا وياشر الحرب مغررا مخاطرا . فثبت لوقع السلاح وصبر على آلام
الجراح وأبلى بلاء الفارس المدجج والكمى المقنع ثم خرج خروج شبل الليث
وفرخ العقاب كالقدح المعلى والشهاب الساطع والنجم الثاقب . وكان فلان
أكثرهما تغيرا فى وجه قرنه وسطوة على منازله وكل قد حصل فوق الخصل
وحوى فضيلة السبق واستحق اسم البأس والشدة وحلية البسالة
والنجدة " ..

ويهنئ السيد محمد شهاب الدين إسماعيل (١٨٦١ م) أحد الأمراء
بختان ابنه فيقول :

ياصاح قم فاروكؤوسك واصطبح .°.° .°° وانهض إلى إيقاظ جفن نائم
وأنظر إلى إشراق رونق بهجة .°.° .°° يزهو بأشبال بدت كضراغم
وإذا أتى موسى التختن غائظا .°.° .°° فأعدهم منه بموسى الكاظم
فلقد بدا فرح الختان مبشرا .°.° .°° لقدوم باهى عرسهم بولائم
فرح به نثر الجمان تكرما .°.° .°° والفخر شمر عن يد ومعاصم
فتحت به أبواب كل مطالب .°.° .°° لبلوغ غايات الكمال خواتم

الطفولة

• ملاعبة الأطفال

• أدب الأطفال

• التعليم والحكمة

ملاعبة الأطفال

بعد أشهر قلائل يشتد عود الطفل وتتضح قسماته وكلما شاهد
الوالدان ازدياد نمو ولدهما زادا اغتباطهما وسرورهما ولا ينفكان عن
مناغاته ومداعبته برقيق الكلمات وعذب الأغنيات .

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من كان له صبي فليستصب
له " : ..

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خير مثل فى العطف على
الصغار والاستصبااء لهم فمن استصبااه عليه السلام أنه كان ساجدا فركب
الحسن والحسين عليهما السلام ظهره فقال عمر رضى الله عنه " : نعم المطى
مطيكما " : فقال النبى صلى الله عليه وسلم : نعم الراكبان هما .. وقد
أنشد السيد الحميرى فى ذلك :

أتى حسن والحسين النبى	..	وقد جلسا يلعبان
فقد أهما ثم حياهما	..	وكانا لديه بذاك المكان
فراحا وتحتاهما عاتقاه	..	فنعم المطية والراكبان
وليبدان أمهما برة	..	حصان مطهرة للحصان
وشيخهما ابن أبى طالب	..	فنعم الوليدان والوالدان

ومن استصباؤه لأطفال المسلمين ما روته أم خالد بن سعيد عن نفسها فقالت : أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى قميص أصفر فقال صلى الله عليه وسلم : سنه سنه (وهى بالحشية حسنة) . قالت فذهبت ألعب بخاتم النبوة فزبرنى أبى . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أبلى وأخلقى ، ثم أبلى وأخلقى ، ثم أبلى وأخلقى " .. وكان عليه السلام لا يستنكف أن يداعب الأطفال بما يجرى على ألسنتهم من أحجيه وألغاز . فعن أنس بن مالك أنه قال : " كان النبى يخالطنا حتى يقول لأخ لى صغير : يا أبا عمير ما فعل النغير " ..

وكان بكاء الطفل مما يشق على نفسه صلى الله عليه وسلم ويؤله غاية الإيلام فكان يسرع بإنهاء ما هو مشغول به حتى ولو كان صلاة وقد ضرب لنا مثلاً فى ذلك فقال : " إنى لأدخل فى الصلاة فأريد إطالتها فأسمع بكاء الصبى فأتجاوز من شدة وجد أمه من بكائه " ..

* * *

ومن الناس من صدئت قلوبهم فلا يستريحون لمداعبة الأطفال وملاعببتهم وترقيصهم وتقبيلمهم فهم يعدون ذلك نزولاً عن مقام الرجولة وكرامتها .. وكأن الرجولة صنو للجفاء ونضوب الحنان على الأبناء ومن هذا الصنف أعرابى جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له : تقبلون الصبيان فما نقبلهم - فرد عليه الرسول بقوله :

أو أملك لك أن نزع الله من قلبك الرحمة ؟

فالفطرة السليمة لا تبخل بالتعبير عن طبيعتها ، ومن طبيعتها الرحمة والحنان ومداعبة الولدان .. ويختلف الناس فى هذا الشأن .. فقد كان أعرابى يرقص ابنه وهو يقول :

يارب رب مالك بارك فيه . . . بارك لمن يحسبه ويُدنيه
ذكرنى لما نظرت فى فيه . . . أجزاء نور غربت أواخيه
والوجه لما أشرق نواحيه . . . دينار عين بيد تبسريه

وكل الزبير يرقص ابناله وهو ينشد :

أبيض من آل أبى عقيق . . . مبارك من ولد الصديق

ألذه كما ألد ريقى

وكانت منقوسة بنت زيد الخيل ترقص ولدها وهى تقول :

أشبه أخى وأشبهن أباكا . . . أما أبى فلن تنال ذاكا

تقصر عن مناله يداكا

ومن قول فاطمة بنت أسد وهى ترقص ولدها عقيل بن أبى طالب :

أنت تكون ماجد نبيل . . . إذا تهب شمال بليل

ومن قول أم الفضل بنت الحارث وهى ترقص ابنها عبدالله بن عباس :

ثكلت نفسى وثكلت بكرى . . . أن لم يسد فهراً وغير فهر

بالحسب الوافى وبذل الوفر

وكان مداعبة من هاتيك المداعبات أو أغنية من هاتيك الأغنيات إذا
أجيز لنا أن نسميها أغنيات تحمل صدى الأمنيات التى تساور الأم أو الأب
فهى إيقاع للبواعث الكامنة فى وجدان كل منهم تغنيها أو يغنيها فكأنما
يغازل المستقبل ويستحلفه أن يكون زاهراً مشرقاً مليئاً بالخير والرفاهية ...
تغنيها أو يغنيها فكأنما ينشد للحياة نشيداً يتغنى به معه كل رمز من
رموزها وشارة من شاراتها ...

فمن المداعبات ما يتشع بوشاح التهنئة والابتهاال إلى الله أن يهب

الغلام حظاً جميلاً من حظوظ الدنيا . وذلك لما قد يراه الشاعر من أمارات
الفراهة والزكانة التى تلوح على محيا الطفل الصغير .. وذلك مالمحتة
الشاعرة الأندلسية عائشة القرطبية حين دخلت على المظفر بن المنصور بن
أبى عامر وبين يديه ولد ، فارتجلت :

أراك الله فيه ما تريد . . .	ولا برحت معاليه تزيد
فقد دلت مخايله على ما . . .	تؤمله وطالعه السعيد
تشوقت الجياد له وهزاله . . .	سام هوى وأشرق البنود
وكيف يخيب شبل قد نمته . . .	إلى العليا ضراغمه أسود
فسوف تراه بداراً فى سماء . . .	من العليا كواكبه الجنود
فأنتم آل عامر خير آل . . .	زكا الأبناء منكم والجدود
وليدكم لدى رأى كشيخ . . .	وشيخكم لدى حرب وليد

ومن الأغنيات ما يحمل سمات الجد والرصانة : فالأم إذ تغنى لطفلها
فكأنما تناجى المستقبل وتبثه أشجانها وأتراحها وتستودعه أحلامها
وأمانيتها التى تتشوف إليها بعينى وليدها .. هكذا جاءت قصيدة " أغنية
أم " التى صاغها هاشم الرفاعى فى أعقاب أحداث العراق سنة ١٩٥٩
.. وقد جاء فيها :

نم يا صغيرى إن هذا المجد يحرسه الرجاء
من مقلة سهرت لآلام تثور مع المساء
فأصوغها لحنا مقاطعة تأجج فى الدماء
أشدو بأغنيتى الحزينة ثم يغلبنى البكاء
وأمد كفى للسماء لأستحث خطا السماء
نم لا تشـاركنى المرارة والمحن
فلسوف أرضعك الجراح مع اللبن
حتى أنال على يدك منى وهبت لها الحياة
يامن رأى الدنيا ولكن لن يري فيها أباه

إلى أن تقول :

لا ترحم الجاني إذا ظفرت به يوما يداك
فهو الذى جلب الشقاء لنا ولم يرحم أباك
كم كان يهوى أن يعيش لكى يظل فى حماك
فاطلب عدوك لا يفتك ترح فؤاداً قد رعاك
هذى مناي وأمنيات أبيك فاجعلها مناك

ويكون الطفل هو المستقبل الذى يبثه الوالد أشجانه وأحزانه التى هى
هموم عصره وقضاياه .. بل إنه لينظر إليه بعيني الأمل المشوب بالحب
والإشفاق . وهذا ما صوره الشاعر فاروق جويذة أجمل تصوير وأعمقه فى
نغم يتسم بالرقّة والعذوبة والحنان .

فلا نقولن إن الشاعر يسقط أحزانه وأحزان وطنه وعصره على طفلته لا
نقولن ذلك لأن الأمر أسمى من عمليات الإسقاط النفسى فى بواعثها
وأهدافها .. إنه يناجى المستقبل فى طفولة ابنته ، ويناجى طفولة ابنته فى
أحلام الغد فكانت قصيدته " : سلوان لا تحزنى .. إلى طفلتى
الصغيرة سلوان "

يقول الشاعر :

سلوان لا تحزنى إن خائننى الأجل .. ما بين جرح وجرح ينبت الأمل
لا تحزنى يا ابنتى إن ضاق بى زمنى .. إن الخطايا بدمع الظهر تفتسل
قد يصبح العمر أحلاما نطاردها .. تجرى ونجرى وتدمينا ولا نصل

سلوان لا تسألينى عن حكايتنا .. ماذا فعلنا وماذا ويحهم فعلوا
قد ضيعوا العمر يا للعمر لو جنحت .. منا الحياة وأفتى من به خبل
عمر ثقيل بكأس الحزن جرعنا .. كيف الهروب وقد تاهت بنا الحيل

الحزن فى القلب فى الأعماق فى دمنّا
ياأس طويل فكيف الجرح يندمل
أيامنا لم تزل بالوهم تخذعنا
قبر من الخوف يطوينا ونحتمل
لا تسأليني لماذا الحزن ضيعنا
ولتسأل الحزن هل ضاقت به السبل
* * *

إن ضاقت الأرض بالأحلام فى وطنى
مازال فى الأفق ضوء الحلم يكتمل
هذى الجماجم أزهار سيحملها
عمر جديد لمن عاشوا ومن رحلوا
هذى الدماء ستروى أرضنا أملا
قد يخطئ الدهر عنوانى ولا أصل

إن ضاق منى زمانى لن أعاتبه
هل يعشق السفح من أحلامه الجبل
سلوان يافرحة فى الأرض تحملنى
فى ضوء عينيك لا يأس ولا ملل
عيناك ياواحتى عمر أعانقه
إن ضاقت الأرض وإنسابت بنا المقل

ضيعت عمرى أغنى الحب فى زمن
شيئان ماتا عليه الحب والأمل
ضيعت عمرى أبيع الحلم فى وطن
شيئان عاشا عليه الزيف والدجل
كم راودتنى بحار البعد فى خجل
لا أستطيع بعبادا كيف أحتمل

مازال للحب بيت فى ضمائرنا
ما أجمل النار تخبو ثم تشتعل
لا تفزعى يا ابنتى ولتضحكى أبدا
كم طال ليل وعند الصبح يرتحل
مازال فى خاطرى حلم يراودنى
أن يرجع الصبح والأطيوار والغزل

سلوانى يا طفلى لا تحزنى أبداً
إن الطيور بضوء الفجر تكتحل
مازلت طيرا يغنى الحب فى أمل
قد يمنح الحب مالا يمنح الأجل
وليس من اللازب أن يكون المداعب أباً أو أما أو قريباً فقد يكون
صديقاً للأسرة شاءت زوراته لها أن يكون صديقاً لطفلها كتلك الصداقة
التي نشأت بين العقاد وصديقه الطفل موفق جلال وكان فى الشهر الثامن
عشر من عمره فكتب إليه قصيدة بعنوان " : إلى صديقى موفق جلال "
يقول فيها :

يا صاحبي يا أصغر	..	الأصحاب في سن وقد
يا شاغلا من خير الأ	..	مال والأحلام عندي
ما ليس يشغله كبا	..	ر القوم في قرب وبعد
أنا عالم أن لست تهو	..	ي صحبتي إلا لقصد
إلا لحلوى في يدي	..	أو لعبة أوهز مهد
أو صفحة تعدو إلى	..	تمزيقها كالمستعد
أنا عالم ما فيك من	..	مكر ونسيان لعهد
لكن أوفى الأوفى	..	ء وأين هم في كل عهد؟
لا يبلغون مـداك في	..	شوقي وإيثاري وحمدي
وقبول ما تقضيه من	..	عطف ومن تـيه وصـد
والعض من تلك الثنا	..	يا الناشطات إلى التـعدى
وطويل حـقد لا يطو	..	ل هـنية وقصير حـقد
وفنون هـزل لا تـزا	..	ل تجد فيـها أي جد
وعناد رأى لا يـليـ	..	ن ولا يكف عن التـحدى
وتغاضب يجـدى إذا	..	كان التوسل ليس يجـدى
أنا عالم هذا وذاك	..	بالغ في العلم جـهدى
لكن أراك سـحـرتنى	..	فإذا بعلمي زاد ودى
عش يا مـوفق دائـم التـ	..	وفيق مقرونا بسعد
متمتعاً بـحنان أم	..	برة وأب وجـد
حتي نراك تشق مضمـا	..	ر الدهاء بـغـير ند
جهد الحكاية أن تد	..	ارى في غد ما أنت مبدى

* * *

ألا ما أحلى أيام الطفولة وأبهجها .. قالت فتاة تتغنى بأيام طفولتها:

ألا لا أبالي ما دمت جاريا	..	وما دمت أسعى لا أبالي إزاريا
وما دمت أسعى بين أم عزيزة	..	وبين أب بر يحب جماليا
ومر جوارى الحى من كل وجهة	..	لأعب إن اللعب كان شفاءيا

الطفولة البرئية هي التى أبكت عمر بن الخطاب وذلك حين استعطفه
الشاعر الحطيئة وقد أحضره من سجنه للمحاكمة فى أمر الزرقان ؛ فقال
لعمر رضوان الله عليه :

ماذا تقول لأفراح بذى مرخ . . . زُغِب الحواصل لاماء ولا شجرُ
ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة . . . فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذى من بعد صاحبه . . . ألقى إليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها . . . لكن لأنفسهم كانت بها الأثر
فامنن على صبية بالرمل مسكنهم . . . بين الأباطح تغشاهم بها القرار
إذن فما أحرى المجتمع أن ينقذ البائسين المساكين من الأطفال من
البؤس والضياع .. وها هو ذا الشاعر حافظ ابراهيم يدعو إلى العطف على
أولئك الأطفال فيقول :

انقذوا الطفل إن فى شقوة الطف . . . لى عناء لنا على كل حال
إن يعيش بائسا ولم يطوه البؤ . . . س يعيش نكبة على الأجيال
رب بؤس يخبث النفس حتى . . . يطرح المرء فى مهاوي الضلال
أنقذوه فربما كان فيه . . . مصلح أو مغامر لا ييالى
ربما كان فى طمرية عزم . . . ذو مضاء يدك شم الجبال
رب سر قد حل جسم صغير . . . وتأبى على شديد المحال

إن الطفولة هي فجر الحياة .. وسر الحياة .. وأمل الحياة ..

يقول عبد الرحمن شكرى فى قصيدة بعنوان " الطفل " تصور هذه
المعاني الإنسانية :

من عالم الروح وهو الخلد والقدم . . . وكان بالأمس يطوى جسمه العدم
سر الحياة وسر الموت ما برحت . . . تطويه عن فكرهمت به الظلم
يطل من عينيه معنى يزاوله . . . معنى التفهم لم ترصد له كلم
وحيرة هي بعض اللب يبرزها . . . صفو من العين لا خب فينتكم
فلا عداء ولا مكر ولا حيل . . . ولا حقود ولا غدر ولا جرم
حيث الحياة كببت الله طاهرة . . . لدى الطفولة وهي المعبد الحرم

أدب الأطفال

ومما لا ريب فيه أن الطفولة هي صناعة المستقبل وعماد الاستمرار الحضارى للأمة .. ومن أجل هذا كان لابد من أن ينشأ الأطفال ويربون على القيم الأخلاقية والسلوكية وقبل كل شئ القيم الدينية بما يمكنهم من الإسهام الإيجابى فى بناء وطنهم والارتقاء به والذود عنه إذا ما عدت عليه نزوات الحاقدين والمتربصين بالأمة العربية .. ومن هنا أصبح أدب الأطفال تدعّمه الدراسات النفسية فرعاً بل قطاعاً له وزنه وقيّمته وخطورته فى الأدب العربى على صورة وأبعاد لم يشهدها من قبل ..

* وفى الشعر أصبحت هناك القصيدة الفردية والأغنية الجماعية والشعر المسرحى .

* وفى القصة ازدهرت كتابة القصص التى تعالج الأساطير العربية ، والأساطير العالمية .. والتى تعالج المشكلات الاجتماعية والأخلاقية .. والتى تعالج البطولات العربية القديمة والمعاصرة .. وإلى جانب هذا فقد ازدهرت كتابة القصص العلمية وقصص الخيال العلمى وكذلك قصص حياة المفكرين والعلماء .

* يتاصر فى النهضة بأدب الأطفال كل من الكتاب ، والمجلة والراديو والتليفزيون والمسرح .. ولكل منها طرائف ومقوماته .

ولسوف نسوق الأمثلة التي تؤكد إزدهار أدب الأطفال وتنوع مجالاته وأنساقه ..

فمن القصائد الفردية قصيدة " : أوصى ^(١) الأطفال " للشاعر الأردني

يوسف حمدان :

أوصيكم أوصى الأطفال . . . من أجل صلاح الأجيال
أن لا يهمل طفل درسه . . . أن تتفانوا في الأعمال
أن لا يحنى طفل رأسه . . . أن تتساموا كالأبطال
أوصيكم بالوطن العالي . . . حب الوطن علينا واجب
من أجل الأوطان نضحي . . . من أجل الأوطان نحارب
أوصيكم أن تقفوا صفا . . . متحدين بوجه الغاضب
أوصيكم بالخلق العالي . . . فجمال الإنسان مناقب
ما وصلت أمم لمعالي . . . إلا بصلاح الأجيال
* * *

ومن الأغاني الجماعية قصيدة " : يا أطفال ^(٢) بلادي " للشاعر يوسف

حمدان :

يا أطفال بلادي . . . يا أزهار رياها
غنوا في الأعبياد . . . غنوا ما أحلاها
ستغنى الأطياف . . . معكم والأشجار
وستجري الأنهار . . . فيها ليل نهار
غنوا للأجداد . . . غنوا للأجداد
غنوا الروح فداها . . . ما كنا لولاها
يا أطفال بلادي . . . يافجر الحرية
* * *

ومن القصص الأسطورية التي صيغت شعراً قصة " فيروز وعين القمر " التي وردت في كتاب " : كليله ودمنة " ..

١ - مجلة المنهل السعودية ، عدد أكتوبر ١٩٨٦ ،

٢ - مجلة المنهل السعودية ، عدد نوفمبر ١٩٨٦ ،

المنظر الأول

يرفع الستار عن منظر حفل بهيج يموج ببعض المدعوين والأطفال وهم يتهيأون لتناول ما لذ وطاب بدعوة من أحد الوجهاء .. ويبدو أحد الفنانين - وهو موسيقار رقيق الحال - كما يبدو من هيئته وهو يعزف لهم على آلة الكمان .. ويقف رب الدار بعد إكمال حضور المدعوين قائلاً :

شرفتم دارى ياسادة . . . وأتيتم توا كالعادة

البشر يحل بمقدمكم . . . حققتم أملى وزياده

وتضع ربة البيت التورته وهى تقول :

أهلاً .. أهلاً .. يالهنائى . . . عُقبى لكم فى الأبناء

فيقول مدعو :

عفوا .. لا شكر على واجب . . . مع هذى الحلوى نتجاوب

يضحك الجميع .. وتطفأ الأنوار وهم يرددون النشيد المألوف

Happy birthday to you عام سعيد ياريهام

بينما تبرز على خشبة المسرح مجموعة من الأطفال يرددون النشيد التالى :

نحن أزهار الخميلة . . . نحن أوفياء ظليله

حفنا عيد الجميله . . . بالمسرات الجليله

نحن أزهار الخميلة

صاغنا عهد الصغير . . . مثل حبات الدرر

وسنعد للكبر . . . نخير ذخير يدخر

نحن أزهار الخميلة

نحن ربات الخدور . . . فى غد مثل البدور

فى حمى الله القدير . . . للعلا .. نرقى نظير

نحن أزهار الخميلة

وأخى .. فجر الرجولة .. بمعانيها النبيلة
منكمو نلقى الوسيله .. للمعالى والبطولة
نحن أزهار الخميله

(تصفيق) - ثم يقف مدعو فيقول :

من منبع الحب من أعماق أعماقي .. لا من تفنن أقلامى وأوراقى
ينساب شعري كأنفاس الربى سحرا .. معطرا بالشذى .. أرجاء أفاقي
حتى لأحسب أن الفجر صورته .. فى لوحة فذة .. تزهو بإشراق
عيد الحبيبة وافى بعد لهفتنا .. شوقا إليه يوافينا بإغداق
والطفل أغرودة للناس كلهمو .. يبقى كنبع سرى .. بالصفورقراق
يصفق الجميع مرة ثانية .. وبعد لحظة صمت قصيرة تصبح ربة البيت
فجأة قائلة وهى تتفقد العقد الذى كان يزين جيدها منذ بداية الحفل :

عقدى ؟ .. عقدى .. أين العقد ؟

أحد المدعوين (مندهشا) عجباً .. هل هزل أم جد ؟

آخر : قد كان بجيدك لى يبدو .

آخر : من منا اللص .. من الوغد ؟

الزوج (رب الدار) : العقد الغالى يا هند ؟

الزوجة (بحسرة) : هو زين عقودى ياسعد .

يتهامس المدعوون فيما بينهم بعد أن تكهرب الجو .. بينما تقوم
الزوجة بالبحث هنا وهناك فى جوانب المسرح وبعد فترة وجيزة يقول أحد
المدعوين :

..

نحن الأربعة هنا .. فينا .. من عكر صفوه ليالينا

آخر : مادام البحث بلا جدوى .. فلنكشف أسرار البلوى

آخر : كل سيفتش ياسادة .. كى نُظهر من فقد رشاده

والحر يوافق لا يخشى تفتيشا يشمل أنداده

ويبدأ المدعوون فى تفتيش جيوب وصدور بعضهم البعض - إلى أن
يجئ الدور على الفنان فى نهاية المطاف .. لقد كف عن العزف .. وحينما
يحاول أحدهم تفتيشه يمتنع ويدفعه بيديه ويرفض التفتيش بإصرار
فيقول له :

هل أنت إذن من غاقلنا . . بدناءة فعل .. أخرجنا ؟

(الفنان يطرق ببصره إلى الأرض بجمود دون أن ينبس ببنت شفة)
فيقول مدعو آخر :

أخزاك الله .. أفنان .. وبوجه آخر تُعبان ؟

آخر : سنفوض أمرك للشرطة : كى تكشف عن هذى الخطه

" ويتشاور الجميع فى الأمر - مرة أخرى - فيما بينهم همسا بينما
يتهاوى الفنان جالسا على أحد المقاعد وتقول ربة البيت محنقة :

بل يكفى ما قد أدركنا . . من غدر ولترحل عنا

ما عاش دواما يتبعه . . عار يشقيه ولن يهنا

ماعدت أريد العقد فلا تهتموا

الزوج (مكملأ بانفعال .. للفنان) :

من حظك أنك فى بيتى . . هيا غادرنا وأرحنا

لو كنت بغير جوانبه . . لتغير ما تلقى منا

العقد متاع لزوال . . واللعة تبقى .. لا تقنى

(وفجأة يندفع أحد الخدم إلى خشبة المسرح وهو يصيح بانفعال شديد
ملوحاً بالعقد المفقود)

العقد بخير ياستى قد ظهر بشق فى البيت
السيدة مبهوتة : قد سقط العقد ولم أشعر ؟ من جيدى سهوا ؟ .. من
يعذر ؟

زوجها متألماً : يا قوم ظلمنا الفنانا
آه آه .. ما أقسانا

" يتلفت الجميع ناحية الركن بأقصى المسرح حيث يوجد المقعد الذى
كان يجلس عليه الفنان فلا يرونه ويبدو أنه قد انتهز فرصة إنشغالهم مع
الخادم وانسل خارجاً من بينهم دون أن يشعر به أحد "

الزوج (بتعجب) : ما السر إذن يا إخوانى فى موقف هذا الفنان
مدعو لكأنى أشهد فى مسرح مأساة تبكى أو تفرح
آخر بل قل تمثيل للقدور قد فاق خيالات البشر
آخر (للزوج) : سأقوم أنا عنكم .. فاهناً بتحرى الأمر .. ولن أهدأ
" ستار "

* * *

ومما يجدر بالمفكرين العرب أن يضعوه نصب أعينهم وهم يقدمون
لأطفالهم من صنوف الفكر والثقافة ما يقوى إيمانهم بربهم ووطنهم وأمتهم
- الخطة التربوية التى وضعتها الصهيونية لتنشئة أطفال إسرائيل ذلك لأن
الأدب المقدم للطفل الصهيونى يتميز فى طبعاته باللغة العبرية بهجمة
شرسة عنيفة ضد العرب فى كافة النواحي الفكرية والعقلية والنفسية
والفيزيائية .. يقول الأستاذ قحطان الطويل فى محاضرة له عن التمييز
العنصرى فى الأرض المحتلة " : إن^(١) البناء الفنى للأدب الصهيونى إنما

١ - مجلة المنهل السعودية عدد أغسطس ١٩٨٦

يستخدم بالطبع ليخضع إلى حد بعيد لمقتضيات العنصرية الصهيونية التوسعية وإذا كان هذا القول ينطبق على الكتب الأدبية والفكرية عامة فإنه يكون أشد خطراً حين يكون الأدب موجهاً للأطفال " .. وفى دراسة للأستاذ محمد الظاهر نشرتها مجلة الأقلام العراقية [العدد التاسع - السنة الرابعة عشرة - حزيران ١٩٧٩ (عدد خاص فى الأدب الصهيونى] .. يوضح الكاتب أن هناك كتباً موجهة للأطفال اليهود ومكتوبة باللغة العبرية فقط ليقرأها الأطفال اليهود دون غيرهم من الأطفال وهى منتشرة بمئات الآلاف من النسخ فى المكتبات المحلية والعامة ومكتبات المدارس لتكون فى متناول الطفل اليهودى . وهى تركز دائماً على موضوع واحد ألا وهو تصوير الأطفال اليهود بأنهم أطفال جابرة عظماء لا يقهرون يهزمون العرب الأغبياء بسهولة ويسر هؤلاء المغفلين الذين يريدون أن يقتلونا من أجل المتعة الذاتية فقط .. "

وقد بدأت هذه الكتابات منذ خمسين سنة حين قام متطرف إسرائيلي يدعى بيجال ماسيتون بإصدار كتاب خاص للأطفال أسماه " عصاة حصبة " وهى عصاة سرية من الأطفال اليهود تستطيع إلحاق الهزيمة بإعدائها من خلال مغامرات كثيرة تنتهى دائماً بنفس النتيجة ..

ثم ظهر جيل آخر من الكتاب الصهاينة استفادوا من تجربة وسخرية ماسيتون هذا وساروا على نهجه فى التأليف للأطفال .. ولكن أكثر الكتب رواجاً فى الوقت الحاضر والتى استطاعت تحقيق أكبر انتشار هى كتب اثنين من المؤلفين الأول هو " هارى لاين " الذى حارب خلال عام ١٩٤٨ فى صفوف البالماخ وبعد إنشاء الكيان الصهيونى خدم فى قيادة الأركان العامة ، والكاتب الثانى هو " شراجا أغافنى " أحد أعضاء مقاتلى الحرية فى عصاة " شترن " ، كتب العديد من الكتب المسلسلة منها " الجواسيس الشباب " ، " والرياضيون الشباب " ، وقصص من التوراة للشباب " ..

ومما قاله الكاتب الأول " : هارى لين " : إننى أريد أن أخلف جيلا ينتقم لى ويأخذ بثأرى .. هذا الجيل هو مئات الآلاف من القراء الأطفال الذين يتهافتون على قراءة كتبى " .. وقال الكاتب الثانى " : وحين تكون إسرائيليا يجب أن تتحمل مسئولية عظيمة فنحن شعب الأنبياء .. ويجب أن تكون مثالا ونموذجا وإن على الطفل أن يكون مثل بطل القصة تماما " ..

ولباب هذه الكتب والقصص هو العمل على إظهار العربى بأنه الإنسان اللا أخلاقى .. التافه الحقير .. البشع المنظر .. غير المتعلم .. السارق الكاذب .. الغبى الذى يخسر دائما أمام اليهودى الذكى العظيم الذى لا يقهر " ..

وفى مواجهة هذا التحدى الصهيونى ألقت السيدة روضة الفرخ هدهد (الأردن) مجموعة من قصص البطولة للأطفال ليكونوا على وعى بحقيقة عدوهم .. وجهاد آبائهم .. من هذه الكتب :

. الكتاب الأول : عن عز الدين القسام الذى أسس العمل العسكرى المنظم فى فلسطين ضد الإنجليز والذى نبه لخطر الهجرة اليهودية إليها .. كان رجلا سورى المولد أزهرى الدراسة استشهد فى اشتباك مع الإنجليز ..

. الكتاب الثانى : عنوانه " : سرالقنابل الموقوتة وهو يرمز إلى عنصر العمال والفلاحين وقود الثورة وقاعدتها الأساسية .. يكون البطل فلاحا ..

. الكتاب الثالث : عنوانه " : قافلة الفداء " وقد اتخذت محمد حمد الحنيطى رمزا لوحدة النضال بين الشعب العربى فى الأردن وفلسطين ..

. الكتاب الرابع : عنوانه " : الزمن الحزين فى ديرياسين " وهو يستعرض بطولة نسائية بالإضافة إلى دفاع أهل القرية ..

. الكتاب الخامس : وعنوانه " : رحلة نضال " وهو يمثل موقف البطل حسن سلامة ، فيه رمز الرجل الفلسطينى البسيط فى كسارة للحجارة فى جبال فلسطين .. يترك عمله اليومى الذى يقتات منه وينتظم مع الشوار لمحاربة الإنجليز ..

التعليم والحكمة

ويبلغ الوليد السن التى تحتم على أهله أن يبعثوا به إلى من يعلمه ويقوم على تربيته وتأديبه . والتعليم فريضة أوجبها الإسلام على الرجل والمرأة . قال سبحانه : « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » (٩ سورة الزمر) . وقال سبحانه : « إن فى ذلك لآيات لقوم يعقلون » (٤ سورة الرعد) .

ولقد حث رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين على ضرورة التعليم وطلب العلم فى مواطنه وإن بعدت الشقة فقال عليه السلام : « طلب العلم فريضة على كل مسلم » وقال كذلك : « اطلبوا العلم ولو بالصين » . ولذلك فإنه عليه السلام أوجب على الوالد أن يعلم ابنه فقال : « من حق الولد على الوالد أن يحسن أدبه ويحسن اسمه » .

وقال عليه السلام : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » .

وكان عمر بن الخطاب رضوان الله عليه يقول عن تربية الأبناء : « علموا أولادكم العوم والرماية ومروهم أن يشبوا على الخيل وثبا ورووهم ما يجمل من الشعر » .

ولا يختلف ما ينشده المصلحون لأبناء الأمة فى تعليمهم بين عصر وآخر فحسب بل يختلف كذلك باختلاف مراتب الآباء ومشاربهم وإن كانت

غاية كل منهم تحمل طابع العصر وأهدافه . فعتبة بن أبي سفيان أوصى عبد الصمد مؤدب ولده بقوله : « ليكن إصلاحك بنى إصلاحك نفسك فإن عيوبهم معقودة بعيبك فالحسن عندهم ما استحسنت والقبيح ما استقبحت ، وعلمهم سير الحكماء وأخلاق الأدباء ، وتهدهم بى وأدبهم دونى . وكن لهم كالطبيب الذى لا يعجل بالدواء حتى يعرف الداء ، ولا تتكلن على عذر منى فإننى قد اتكلت على كفاية منك » فما رأى عماء التربية فى هذا التوجيه التربوى الأبوى ؟ وما رأى فقهاء البلاغة فى هذه الصياغة ؟

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده : « علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن وجنبهم السفلة فإنهم أسوأ الناس رعة وأقلهم أدبا وجنبهم الحشم فإنهم لهم مفسدة . واحف شعورهم تغلظ رقابهم وأطعمهم اللحم يقووا . علمهم الشعر يمجدوا وينجدوا . ومرهم أن يستاكوا عرضا ويمصوا الماء مصا ولا يعبوه عبا . وإذا احتجت أن تتناولهم بأدب فليكن ذلك ستر لا يعلم به أحد من الحاشية . فيهنوا عليه " ..

أما الحجاج بن يوسف فإنه قال : « علم ولدى السباحة قبل الكتابة » ..
ومما نلاحظه اختلاف مناهج تربية الأولاد وتعليمهم عند كبار المربين والمفكرين العرب ، فابن التوأم يقول : « علم ابنك الحساب قبل الكتاب فإن الحساب أكسب من الكتاب ومؤونة تعلمه أيسر ووجوه منافعه أكثر . » .
وجاء فى كتاب تهذيب الأخلاق لابن مسكويه . « ويعود الصبى المشى والحركة والركوب والرياضة . فمن اتفق له فى الصبا أن يربى على أدب الشريعة ويؤخذ بوظائفها وشرائطها حتى يتعودها ثم ينظر بعد ذلك فى كتب الأخلاق حتى تتأكد تلك الآداب والمحاسن فى نفسه بالبراهين . ثم ينظر فى الحساب والهندسة حتى يتعود صدق القول وصحة البرهان ثم يتدرج فى منازل العلوم فهو السعيد الكامل . »

ونحن نتلقى الحكمة من الحكماء . ونتلقى الحكمة من الأنبياء . ونتلقى الحكمة من الأمهات والآباء .

وتختلف الحكمة بين الآباء باختلاف مراتبهم فى الحياة وغايتهم منها فما يعظ به السياسى ابنه غير ما يعظ به رجل الحرب . غير ما يعظ به رجل الدولة . وما ينصح به رجل الأعمال الثرى غير ما ينصح به البائس الفقير . وما يوصى به الأب وهو على فراش الموت غير ما توصى به الأم .
* لقد وصى إبراهيم ويعقوب عليهما السلام أبناءهما :

قال تعالى : « ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب يابنى إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون » (١٣٢ سورة البقرة)
* ووصى لقمان ابنه فقال سبحانه : « وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابنى لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم » (١٣ سورة لقمان) .
يابنى أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور (١٧ سورة لقمان)

ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا إن الله لا يحب كل مختال فخور (١٨ سورة لقمان)
واقصد فى مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير (١٩ سورة لقمان)

من وصايا رجل الحرب

أ - متى يترك الميدان ؟

فمن وصية النعمان بن ثواب العبدى لابنه وكان صاحب حرب :
« يا بنى ، إن الصارم ينبو والجواد يكبو والأثر يعفو ، فإذا شهدت حربا
فرأيت نارها تسعر وبطلها يخطر وبحرها يزخر وضعيفها ينصر وجبانها
يجسر فأقلل المكث فإن الفرار غير عار إذا لم تكن طالب ثأر » .

ب - كيف يقاتل ؟

من وصية الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه لابنه محمد بن
الحنفية لما أعطاه الراية يوم الجمل : « تزول الجبال ولا تنزل ، عض على
ناجذك أعر الله جمجمتك ، تد فى الأرض قدمك ، ارم ببصرك أقصى القوم
غض بصرك واعلم أن النصر من عند الله سبحانه »

ج - حمية القتال

قالت الحنساء تحرض أبناءها الأربعة على خوض حرب القادسية :
« يا بنى ! إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ، والله الذى لا إله
إلا هو إنكم لينورجل واحد كما أنكم بنو امرأة واحدة ، سا هجنت حسبكم
ولا غير نسبكم . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الفانية . اصبروا وصابروا
واتقوا الله لعلكم تفلحون . فإذا رأيتم الحرب قد شممت عن ساقها وحمى
وطيسها جالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تظفروا بالغنم والكرامة فى
دار الخلود والمقامة » .

من وصايا رجال السياسة

أ - ملك

عن المدائني قال : « كتب المنذر بن المنذر لمحارب بالشام لابنه النعمان يوصيه : إياك واطراح الإخوان وأطراف المعرفة وإياك وملاحاة الملوك وممازحة السفية وعليك بطول الخلوة والإكثار من السمر والبس من القشر مايزينك في نفسك ومروءتك . واعلم أن جماع الخير كله الحياء فعليك به وتواضع في نفسك وانخدع في مالك واعلم أن السكوت عن الأمر الذي لايعنيك خير من الكلام فإذا اضطررت فتحر الصدق والإيجاز تسلم إن شاء الله » .

رجل دولة

أوصى^(١) عبد الملك بن صالح العباسي بوصية جاء فيها: « أي بني ، احلم فإن من حلم ساد ومن تفهم ازداد ، واللق أهل الخير فإن لقاءهم عمارة للقلوب ، ولا تجمع بك مطايا اللجاج ، ومنك من أعتبك والصاحب المناسب لك ، والصبر على المكروه يعصم القلب ، المزاح يورث الضغائن وحسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف ، والاقتصاد يثمر القليل والإسراف يبير الكثير ، ونعم الحظ القناعة وشرماصحب المرء الحسد وما كل عورة تصان وربما أبصر الأعمى رشده وأخطأ البصير قصده . واليأس خير من الطلب إلى الناس والعفة مع الحرفة خير من الغنى مع الفجور ...

١ - يكنى أبا عبد الرحمن ، كان من عظماء العباسيين ، ولى المدينة وقاد الصوائف للرشيد ثم

ولى الشام والجزيرة للأمين

أرفق فى الطلب وأجمل فى المكسب فإنه رب طلب قد جر إلى حرب ،
ليس كل طالب بمنجح ولاكل ملح بمحتاج ، والمغبون من غبن نصيبه من الله
. عاتب من رجوت عتبه وفاكه من أمنت بلواه . لاتكن مضحاكا من غير
عجب ولامشاء إلى غير أرب . ومن نأى عن الحق أضاق مذهبه ومن اقتصر
على حاله كان أنعم لباله . لايكبر عليك ظلم من ظلمك فإنه إنماسعى فى
مضرته ونفعك . وعود نفسك السماح وتخير لها من كل خلق أحسنه فإن
الخير عادة والشر لجاجة والصدود آية المقت والتعلل آية البخل ومن الثقة
كتمان السر .

ولقاح المعرفة دراسة العلم وطول التجارب زيادة فى العقل والقناعة
راحة الأبدان . والشرف التقوى ، والبلاغة معرفة رتق الكلام وفتقه ،
بالعقل تستخرج الحكمة وبالحلم تستخرج غرر العقل ، ومن شمر فى الأمور
ركب البحور.

شر القول مانقض بعضه بعضا ، ومن سعى بالنميمة حذره البعيد ومقته
القريب ، ومن أطال النظر بإرادة تامة أدرك الغاية ، ومن توانى فى نفسه
ضاع ومن أسرف فى الأمور انتشرت عليه ومن اقتصد اجتمعت له واللجاجة
تورث الضياع للأمور غب الأدب أحمد من ابتدائه . مبادرة الفهم تورث
النسيان . سوء الاستماع يعقب العى . لاتحدث من لايقبل بوجهه عليك
ولاتنصب لمن لاينمى بحديثه إليك . البلادة للرجل هجنة . قل مالك
إلاستأثر وقل عاجز إلاتأخر . الإحجام عن الأمور يورث العجز والإقدام
عليها يورث اجتلاب الحظ . لاتباعد النساء فيملنك واستبق من نفسك
بقية فإنهن إن يرين أنك ذو اقتدار خير من أن يطلعن منك على انكسار .
لاتملك المرأة الشفاعة لغيرها فتميل لمن شفعت لها عليك معها .

أى بنى ، إنى قد اخترت لك الوصية ومحضتك النصيحة وأدبت الحق
إلى الله فى تأديبك فلا تغفلن الأخذ بأحسنها.

ج - رجل الإسلام

لقد صاغ الإمام على بن أبى طالب وصيته التى قدمها لولده الحسن رضى الله عنه فى إحكام وبلاغة تأخذ بمجامع القلوب . وتعد هذه الوصية من أطول الوصايا التى قدمها أب لابنه ولذلك فسنكتفى منها بفقرات تمثل منهج الوصية وما اشتملت عليه :

قال مبتدئا : « من الوالد الفانى ، المقر للزمان ، المدبر العمر المستسلم للدهر ، الذام للدنيا ، الساكن مساكن الموتى والظاعن عنها غدا . إلى المولود المؤمل ما لا يدرك السالك سبيل من قد هلك . غرض الأسقام ورهينة الأيام ورمية المصائب وعبد الدنيا وتاجر الغرور وغريم المنايا وأسير الموت وحليف الهموم وقرين الأحزان ونصب الآفات وصريع الشهوات وخليفة الأموات » .

ثم يعرض عليه منهاج حكمته فيقول : « أى بنى ، إنى وإن لم أكن قد عمرت عمر من كان قبلى فقد نظرت فى أعمالهم وفكرت فى أخبارهم وسرت فى آثارهم حتى عدت كأحدهم بل كأنى بما انتهى إلى من أمورهم قد عمرت مع أولهم إلى آخرهم فعرفت صفو ذلك من كدره ونفعه من ضرره وتوخيت لك جميله وصرفت عنك مجهوله ورأيت حيث عنانى من أمرك ما يعنى الوالد الشفيق وأجمعت عليه من أدبك أن يكون ذلك وأنت مقتبل العمر ومقتبل الدهر ذو نية سليمة ونفس صافية وأن ابتدئك بتعليم كتاب

الله وتأويله وشرائع الإسلام وأحكامه وحلاله وحرامه ولا أجاوز لك إلى غيره
ثم أشفقت أن يلتبس عليك ما اختلف الناس فيه من أهوائهم وآرائهم مثل
الذى التبس عليهم فكان إحكام ذلك على ما كرهت من تنبيهك له أحب إلى
من إسلامك إلى أمر لا آمن عليك به الهلكة ورجوت أن يوفقك الله لرشدك
وأن يهديك القصد فأهديت إليك وصيتي هذه .»

ومن هذه الوصية

١ - أن ينظر في نفسه :

« يا بنى اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك من الناس ما تحب
لنفسك واكره له ما تكره لها ، ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم وأحسن كما تحب
أن يحسن إليك واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك وارض من الناس
ما ترضاه لهم من نفسك ولا تقل ما لا تعلم وإن قل ما تعلم ولا تقل ما لا
تحب أن يقال لك »

٢ - الآخرة هي الغاية :

« وأعلم أنك إنما خلقت للآخرة لا للدنيا وللفناء لا للبقاء ، وللموت لا
للحياة ، وأنت في منزل قلعة ودار بلغة وطريق إلى الآخرة ، وأنت طريد
الموت الذى لا ينجو منه هاربه ولا يفوته طالبه ولا بد أنه مدركه . فكن منه
على حذر أن يدركك وأنت على حال سيئة قد كدت تحدث نفسك بالتوبة
فيحول بينك وبين ذلك فإذا أنت قد أهلكت نفسك » .

٣ - خلق الإنسان حراً :

« ولا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً ، وما خير خير لا يُنال إلا
بشر ويسر لا يُنال إلا بعسر .. وإياك أن توجف بك مطايا الطمع فتوردك
مناهل الهلكة . وإن استطعت أن لا يكون بينك وبين الله ذو نعمة فافعل
فإنه مدرك قسمك وأخذ سهمك وأن اليسير من الله سبحانه أعظم وأكرم من
الكثير من خلقه وإن كان كل منه .. »

٤ - كفاح المعاش :

وأعلم يا بنى أن الرزق رزقان : رزق تطلبه ورزق يطلبك فإن أنت لم تأته أذاك .. ما أقبح الخضوع عند الحاجة والجفاء عند الغنى . إن لك من دنياك ما أصلحت به مثواك وإن جزعت على ما تفلت من يديك فاجزع على كل ما لم يصل إليك .. استدل على ما لم يكن بما قد كان .. ولا تكن ممن لا تنفعه العظة إلا إذا بالغت فى إيلامه فإن العاقل يتعظ بالآداب والبهايم لا تتعظ إلا بالضرب .. اطرح عنك واردات الهموم بعزائم الصبر وحسن اليقين .

من ترك القصد جار .. والصاحب مناسب والصديق من صدق غيبه "

٥ - معاملة النساء

" وإياك ومشاورة النساء فإن رأيهن إلى أفن وعزمهن إلى وهن واكفف عليهن من أبصارهن بحجابك إياهن فإن شدة الحجاب أبقي عليهن وليس خروجهن بأشد من إدخالك من لا يوثق عليهن وإن استطعت ألا يعرفن غيرك فافعل . ولا تملك المرأة من أمرها ما جاوز نفسها فإن المرأة ريحانة وليست بقهرمانة ولا تعد بكرامتها نفسها ، ولا تطمعها فى أن تشفع بغيرها وإياك والتغاير فى غير موضع غيرة فإن ذلك يدعو الصحيحة إلى السقم والبريئة إلى الريب " ..

٦ - صلة الرحم :

" وأكرم عشيرتك فإنهم جناحك ؛ الذى به تطير وأصلك الذى إليه تصير ويدك التى بها تصول .. استودع الله دينك ودنياك واسأله خير القضاء لك فى العاجلة والآجلة والدنيا والآخرة والسلام " ..

* * *

وصية شاعر لابنه

وهو شاعر عربى .. فالكرم وحنكة الفارس المحارب ..

وهو شاعر إسلامي .. فالدين ومكارم الأخلاق ..

وهو إنسان .. حياته التحاب والتعاطف والعلم ..

كل هذه الخصائص تصورها موعظة الشاعر العربي يزيد بن الحكم

الثقفي لابنه بدرا وقد جاء فيها :

- | | | |
|----------------------|----|----------------------|
| يا بدر والأمثال يض | .. | ربها لذى اللب الحكيم |
| دم للخليل بوذه | .. | ما خير ود لا يدوم |
| واعرف لجارك حقه | .. | والحق يعرفه الكريم |
| وأعلم بأن الضيف يو | .. | ما سوف يحمد أو يلوم |
| والناس مبتنيان مح | .. | ممود البناية أذمم |
| واعلم بنى فـإنه | .. | بالعلم ينتفع العليم |
| إن الأمور دقيقتها | .. | مما يهيج له العظيم |
| والتبيل مثل الدين تق | .. | ضاه وقد يلوى الغريم |
| والبغى يصرع أهله | .. | والظلم مرتعه وخيم |
| ولقد يكون لك البع | .. | د أخاً ويقطعك الحميم |
| والمرء يكرم للغنى | .. | ويهان للعدم العديم |
| قد يكثر الحول التق | .. | ى ويكثر الحمق الأثيم |
| يملى لذاك ويبـتلى | .. | هذا فأيهما المضم |
| والمرء يبخل فى الحقو | .. | ق وللكلالة ما يسيم |
| ما بخل من هو للمنو | .. | ن وريبها غرض رجم |
| ويرى القرون أمامه | .. | همدوا كما همد الهشيم |
| وتخرب الدنيا فلا | .. | بؤس يدوم ولا نعـيم |
| كل امرئ ستئيم من | .. | ه العرس أومبنها يئيم |
| مـاعلم ذى ولد أيث | .. | كـله أم الولد الـتيم |
| والحرب صاحبها الصلي | .. | ب على تلاتلها العزوم |
| من لا يمل ضرأسها | .. | ولدى الحقيقة لا يخيم |
| واعلم بأن الحـرب لا | .. | يطيعها المرح السؤم |
| والخيل أجودها المنا | .. | هب عند كببتها الأزوم |

الوصية الأخيرة

لما أحتضر ذو الإصبع العدواني دعا ابنه أسيدا فقال له " : يا بني إن أباك قد فنى وهو حى وعاش حتى سئم الحياة وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغت : ألن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشئ يسودوك واکرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم واسمح بمالك واحم حريمك وأعز جارك وأعن من استعان بك وأكرم ضيفك وأسرع النهضة فى الصريخ ، فإن لك أجلاً لا يعدوك وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك " :

ثم أنشأ يقول :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| أأسيد إن مالا ملك | ت فسر به سيرا جميلا |
| واشرب بكأسهم وإن | شربوا به السم الثميلا |
| أهن اللئام ولا تكن | لإخائهم جملاً ذلولا |
| ودع الذى يعد العشي | رة أن يسيل ولن يسىلا |
| أأسيد إن أزمعت من | بلد إلى بلد رحىلا |
| فاحفظ وإن شحط المزا | رأخا أخيك أو النزيلا |
| واركب بنفسك إن همم | ت بها الحزونة والسهولا |
| وصل الكرام وكن لمن | ترجو مودته وصولا |
| ودع التوانى فى الأمو | روكن لها سلسلاً ذلولا |
| وابسط يمينك بالندى | وامدد لها باعاً طويلا |
| وأعزم إذا حاولت أم | را يفرج الهم الدخيلا |
| وابذل لضيفك ذات رح | لك مكرما حتى يزولا |
| واحلل على الأيفاع لل | عافين واجتنب المسيلا |
| وإذا القروم تخاطرت | يوما وأرعدت الخصيلا |
| فاهصركهصر الليث خض | ب من فريسته التليلا |
| وانزل إلى الهيجا إذا | أبطالها كرهوا النزولا |
| وإذا دعيت إلى المه | م فكن لفادحه حمولا |

وصية أمراه لابنها

وروى الأصمعى عن أبان بن ثعلبة أنه قال : مررت بامرأة على الأرض وبين يديها ابن لها يريد سفرا وهى توصيه فقالت : " اجلس أمنحك وصيتى وبالله توفيقك وقليل إجدأؤه عليك أنفع من كثير عقلك : إياك والنمائم فإنها تزرع الضغائن ولا تجعل نفسك غرضاً للرماة فإن الهدف إذا رمى لم يلبث أن ينثلم ومثل نفسك مثالا فما استحسنته من غيرك فاعمل به وما كرهته منه فدعه واجتنبه .. ومن كانت مودته بشره كان كالريح فى تصرفها .

ثم نظرت فى فقالت : كأنك ياعراقى أعجبت بكلام أهل البدو ؟ ثم قالت لابنها : إذا هزرت هز كريما فإن الكريم يهتز لهزتك ، وإياك واللئيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها ، وإياك والعذر فإنه أقبح ما تعومل به ، وعليك بالوفاء ففيه النماء ، وكن بمالك جوادا وبدينك شحيحا ، ومن أعطى السخاء والحلم فقد استجاد الحلة ربطتها وسربالها .. انهض على اسم الله "

* * *

الشاعر يوصى ابنته

والشاعر المصرى المعاصر على الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩) يوصى ابنته ابنة القرن العشرين .. ابنة المدنية والحضارة التى لم تشهد الإنسانية مثلها من قبل .. فماذا هو قائل ياترى ؟ بماذا نصحتها ؟ كيف كانت كلمته لها ؟ لقد قال :

يا ابنتى إن أردت آية حسن .°. وجمالاً يزين جسماً وعقلاً
فانبذى عادة التبرج نبذا .°. فجمال النفوس أسمى وأعلى
يصنع الصانعون ورداً ولكن .°. وردة الروض لا تضارع شكلاً
ثم كوني كالشمس تسطع لنا .°. س سواء من عز منهم وذلاً
واجعلى شيمة الحياء خصالاً .°. فهو بالغادة الكريمة أولى
ليس للبنت فى السعادة حظ .°. إن تنأى الحياء منها وولى
وإذا ما رأيت بؤساً فجودى .°. بدموع الإحسان يهطلن هطلا
فدموع الإحسان أنضر فى الخ .°. سد وأبهى من اللآلى وأعلى

* * *

حكم قصيرة

* قال مطرف بن عبد الله لابنه " : يابنى ، لا يلهينك الناس عن نفسك
فإن الأمر خالص إليك دونهم .. إنك لم تر شيئاً هو أشد طلباً ولا أسرع
دركا من توبة" ..

* وقال محمد بن على لابنه " : يابنى إذا أنعم الله عليك نعمة فقل
الحمد لله ، وإذا حزبك أمر فقل لا حول ولا قوة إلا بالله وإذا أبطأ عنك
الرزق فقل استغفر الله " ..

* وقال عبد الله بن المبارك " : قالت عائشة : لا تطلبوا ما عند الله
من عند غير الله بما يسخط الله " ..

الوالدان .. والأقربون

- الأم
- الأب
- الأقربون

الأم

أوجب الإسلام رعاية الوالدين والإحسان إليهما فقال سبحانه :
« وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك
الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا
كريما . واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني
صغيرا . ربكم أعلم بما فى نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين
غفورا » (٢٣ : ٢٥ سورة الإسراء) ..

لكن أيهما أحق بالتقديم الأب أم الأم ؟

الأم ولا ريب ... قال تعالى : « ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه
وهنا على وهن » (١٤ سورة لقمان) ..

فالله تبارك وتعالى يوصينا بالوالدين ثم يبدأ بأحقهما فى التقديم
فيذكر الأم لما لها من جليل الأثر فى حياة الإنسان ..

ورسول الله صلى الله عليه وسلم يحث المسلمين على الإحسان إلى الأم
والبر بها لأن فى رضائها نعمة وبركة تثرى حياة الإنسان وتنير له الطريق ..

جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله من
أحق بحسن صحابتي ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم
من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أبوك .

لقد كان العرب فى الجاهلية يفخرون بالأمهات كقول لبيد : نحن بنى أم
البنين الأربعة .. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفخر بأمهاته فى
الجاهلية فقال : « أنا ابن العواتك من سليم » .. وكذلك قال للأشعث بن
قيس وقد خطب إليه ابنته : « غرك ابن أبى قحافة إذ أعطاك ابنته وليست
من الفواطم من قريش ولا العواتك من سليم » ..

وإذا أنجبت المرأة ثلاثة بنين فنُبّه أمرهم وعَظُم شأنهم أسموها
« المنجبة » . ومن المنجبات فاطمة بنت الخرشب وهى التى أنجبت « الكلمة »
لزياد العبسى وهم : ربيع الكامل ، وقيس الحفاظ ، وعمارة الوهاب ،
وأنس الفوارس .. وقيل لها : أى بنيك أفضل ؟ فقالت : الربيع ، لا بل
قيس ، لا بل عمارة ، لا بل أنس ، ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل ، هم
كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها .

وتختلف أساليب تكريم الأم بين شخص وآخر فضلاً عن برها بالمال
ومناعم الحياة فمن الناس من يبدى حبه لأمه فى الفخر بها ، يقول ابن ميادة
فى الفخر بها :

أنا ابن ميادة تهوى نجبى .: صلت الجبين حسن مركبى

ترفعنى أمى وينمىنى أبى .: فوق السحاب وبوين الكوكب

وقال رجل من أهل المدينة مكرماً الأم غير عابىء بجنسها أو لونها :

لا تشتمن امرأ فى أن تكون .: أم من الروم أو سوداء عجماء

فإنما أمهات الناس أوعية .: مستودعات وللأحساب آباء

ورب واضحة ليست بمنجبة .: وربما أنجبت للفحل سوداء

وحدث المازني عن الإحسان إلى الأم فقال : رأيت رجلاً يطوف بالبيت وأمه على عنقه وهو يقول : « أحمل أمي وهي الحماله ، ترضعني الدرة والعُلاله ، ولا يجازي ، والد فعالة ..

ومن رقيق البر بالأم ما روى عن علي بن الحسين فقد قيل له : أنت من أبر الناس ولا نراك تؤاكل أمك ؟ فقال : أخاف أن تسبق يدي إلى ما قد سبقت عينها إليه فأكون قد عققته ..

* * *

فالأم تستحق كل تكريم وتبجيل .. إذ لا يعلو فضلها فضل ولا يطاول مقامها مقام .. ولم لا تستحق كل ذلك ؟ أليس في حرمها تنبت الحياة وتزدهر ، كما يقول الشاعر أبو القاسم الشابي ؟

الأم تلثم طفلها وتضممه .. حرم سماوى الجمال مقدس
تتأله الأفكار وهي جواره .. وتعود طاهرة هناك الأنفس
حرم الحياة بطهرها وصفائها .. هل فوقه حرم أجل وأقدس
بوركت يا حرم الأمومة والصبا .. كم فيك تكتمل الحياة وتقديس
أليس حرم الأمومة هو المدرسة الأولى لكل إنسان ؟

يقول الشاعر حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق
الأم روض إن تعهدتها الحيا .. بالرى أوراق أئما إوراق
الأم أستاذ الأساتذة الألى .. شغلت مآثرهم مدى الآفاق

واعترافاً بفضل الأم وتكريماً لها فقد أصبح لها اليوم عيد (٢١ مارس من كل عام) لا تحتفل به مصر وحدها بل تحتفل به الأمة العربية بأسرها ومن هنا فقد زاد فضلها فضلاً جديداً فقد ازدهر الشعر والأدب والأغنية والمسرحية والقصة والتمثيلية التي تشدو بفضل الأم على الإنسان والدنيا بأسرها .. إنه عيد الأم .. أجل ، إنه عيد الأسرة .. أجل ، إنه عيد الحب ..

وتبارى الأدباء والشعراء والمفكرون والموسيقيون والمطربون في التعبير عن ذلك الحب العظيم .. تأكيداً للمعاني الإنسانية والروحية فوق صخب الأنانية المادية التي مزقت أبناء آدم وحواء إلى شيع مصطرعة .. فلعلهم يعودون كما كانوا أبناء أسرة واحدة نعم ، أبناء أم واحدة ..

يقول الشاعر محمد التهامي في قصيدته : « هذا الحب » (١) :

من قطرة من دم قلبك الحانى .. قد أبدع الله يا أماه جسمانى
ما كنت شيئاً وفى أحشاك صورنى .. ومن كيانك والأعضاء سوانى
وأنزل الروح بنيانى وقد مزجت .. من عذب روحك وانسابت لبنيانى
وكنت أول من هزته فرحته .. لما تحرك منى بعض إنسان
عشنا سوياً شهوراً تسعة كملت .. فى هيكل واحد فى طيه اثنان

١ - نشرت بجريدة « الأهرام » فى ٢١/٣/١٩٨٤

وجئت بى للبرايا غير أبهة .. بما تقاسين فى صبر وإذعان
ما استعذب الناس ألما كما وجدت .. ألامك الكثر من حمد وشكران
وخضت فى روعة الميلاد معتركا .. وفيه منا على الأموات ضيفان
تنسين نفسك - يا أمى - وقد صعدت .. أناتك البيض للرحمن يرعانى
حتى إذا جئت واستوثقت من خبرى .. ذاب العذاب على إحساس فرحان
وكنت يا أم دنيائى التى امتلأت .. بالحب يغمر إحساسى ووجدانى
ما كنت أعقل لكن كنت أدركه .. بالحس ما كنت محتاجا لبرهان
من لى بحب كما أسقيت صافية .. من قلب أمى على صدق وإيمان
حب يفيض بإشفاق ومرحمة .. وفى صفاء وإشراق وتحنان
حب يدوم على الحالين مؤتلقا .. ولا يلون فى سر وإعلان
حب تنزه عن أدران عالمنا .. هذا الرخيص الهلوك الضائع الفانى
من لى به وبه - يا أم - والهفى .. إنى شقيت بأحبابى وخلانى
تعال يا قلبها الحانى فعندك لى .. حب تنزه عن أهواء شيطان
إنى شقيت بحب كل غايته .. سوق تقام على ربح وخسران
حب تغلف بالأشواق كاذبة .. كالشوك يكمن فى ورد وريحان
إن يقبض الثمن الغالى فقد وثبت .. فيه العواطف نيرانا لنيران
وإن تباعد ما ينبغى فقد نفرت .. منه القلوب وقد باعت بكفران
إن الذى زعموه الحب خادعهم .. فالحب نور وهم قطعان عميان
يا أم حبك هذا كله قبس .. هاد تنزل من علياء رحمن
الله أودعه فىنا ليرشدنا .. للحب طهره من كل أدران

والشاعر محمد أمين بكر يناجي أمه فيقول في قصيدته : « دوما
أناجيك » (١) :

مع الأسحار والآصال يا أماه
من مهد الهدى دوما أناجيك
وبالزهرات والوردات والنحلات
يا أمى أوصيك
وهذا قلبى الولهان يا أماه
بالأشواق يأتيك
مساء الخير يا أمى ورب الكون يحميك
مع الأسحار والآصال يا أماه
من مهد الهدى دوما أناجيك
تركت دفاترى عشبا وأزهارا
وأطياراً تغنيك
وشدوى هاهنا دوما
أحمله أمانيك
وأرقب همسة تحيى فؤادى فى
ظلام البعد من فيك
مع الأسحار والآصال يا أماه

من مهد الهدى دوما أناجيك
غرست الورد ألوانا تسليك
رياحينا ويسميننا وجوريا
وزنبقة تحاكيك
مع الأسحار والآصال يا أماه
من مهد الهدى دوما أناجيك
سفنتنا تصارع فى بحار الموج تلطمه
ويلطمها لترقد فى
جنان من شواطيك
وعين القائد المحزون قد زاغت
تطوف الموج والآفاق ترقب طالعا
يمحو ظلامى من أراضيك
مع الأسحار والآصال يا أماه
من مهد الهدى دوما أناجيك
فهل من زهرة جادت بها الأيام
شمسا من أياديك
وهل من بسمه وضاعة جوف الدجى
كالبدر يشرق بالضيا
دوماً لأسمع من حكاياها

أغانيك

فلن أنساك يا أماه

لن أنسى أياديك

ولن أنسى غناء القلب

فى أحضان واديك

فأشعارى

ومنشورى

وأدعيتى

أناشيد تحييك

مع الأسحار والآصال يا أماه

من مهد الهدى دوما أناجيك

مضى زمن على الطفل الذى

يهوى مغانيك

بعيداً عن تراتيل الحمائل

فى أعاليك

بعيداً عن مزامير السعادة فى براريك

بعيداً عن ينابيع الصفاء

على روابيك

فكيف اليوم ؟ يا أماه مكتبتى ؟

وكيف اليوم يا أماء أوراقى ؟

وكيف اليوم يا أماء نحلاتى وورداتى ؟

وكلهم قد افترشوا

بساط الحب والتحنان فى

دنيا سواقيك

فلا تنسى وصياتى

ولا تدعى كتاباتى

على الجدران تمحى من نواحيك

تركت قصائدى

ورسمت أشعارى

على الحيطان

فى البستان

فوق براعم الأغصان

أحلاماً تواسيك

مع الأسحار والآصال يا أماء

من مهد الهدى دوماً أناجيك

* * *

ولقد يسأل بعض الآحاد : ترى لو أن الزوجة فقدت زوجها أفيجب على
أبنائها أن يبروها بتزويجها إذا كان لها فى الزواج إربة ؟

عند البعض أن لا حرج ولا غضاظة فى تزويج الأم إذ أنه يعده بابا من أبواب البر بها ويدل على ذلك رسالة الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وقد بعثها إلى شخص يحضه فيها على تزويج أمه .. وقد جاء فيها :

« هذه ^(١) المكاتبة إلى فلان جعله الله ممن يؤثر دينه على الهوى وينوى بأفعاله الوقوف مع أحكام الله . فإنما لكل امرئ ما نوى ويعلم أن الخير والخيرة فيما يسره الله من سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأن الشر والمكروه فيما طوى نعرض له بأمر لا حرج عليه فى الإجابة إليه ولا خلل يلحق به فى المروءة .. وهل أخل بالمروءة من فعل ما حض الشرع المطهر عليه ؟ وأظهر الناس مروءة من أبلغ النفس فى مسائل حرمه عذرها ووفى حقوق أخصهن ببره كل ما علم أن فيه برها .. وإذا كانت المرأة عورة فإن كمال صونها فيما جعل الله فيه سترها وصلاح حالتها فيما أصلح الله به فى الحياة أمرها . وإذا كانت النساء شقائق الرجال فى باطن أمر البشرية وظاهره وكان الأولى تعجيل أسباب العصمة فلا فرق بين أول وقت الاحتياج إلى ذلك وآخره . وما جدع الحلال أنف الغيرة إلا ليزول شمم الحمية وتنزل على حكم الله فيما شرع لعبادة النفوس الأبية . ويعلم أن الفضل فى الانقياد لأمر الله يعضل الأولية .

وإذا كان بر الوالدة أتم وحققها أعم والنظر فى صلاح حالتها أهم تعينت الإجابة إلى ما يصلح به حالها ويسكن إليه بالها ويتوفر به مالها ويعمر به فناؤها ويحصل به عن تقلد المن استغناؤها وتحمل به كلفة خدمتها عنها وتدفع به ضرورات لابد لذوات الحجاب والحجبال منها ويضفوه به ستر الإحصان والحصانة عليها ويظهر به سرما أوجبه الله لها من تتبع مواقع الإحسان إليها .

١ - صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٧٥٦

وقد تقدم من سادات السلف من تولى ذلك لوالدته بنفسه واعتده من أسباب بره بأمه الذى قابل به ما أسلفته إليه فى أمسه علماً منهم أن استكمال البر مما يعلى قدر المرء ويعلى . وقد أجاب زيد بن زين العابدين هشاماً لما سأله : لم زوجت أمك بعد أبيك ؟ فقال لتبشر بآخر مثلى . لاسيما والراغب إلى المولى فى ذلك ممن يرغب فى قربه ويغبط على ما لديه من نعم ربه ، ويعظم لاجتماع دنياه ودينه ويكرم ليمن تقيته وجود يمينه ويعلم أن العقيلة تحل منه فى أمنع حرم وتستظل من ذراه بأضفى ستور الكرم مع ارتفاع حسبه واشتهار وعلو قدره فى متنصبه وحاله وسببه .. وأنه من يحسن أن يحل من المولى محل والده وأن يتجمل من ذريته بمن يكون فى الملهمات بنانا ليده وعضدا لساعده فإن المرء كثير بأخيه .. وإذا أطلق عليه بحكم المجاز لفظ العمومة فإن عم الرجل صنو أبيه وأنا أتوقع من المولى الجواب بما يجمع شمل التقى ويعلم به أنه تخير من البر أفضل ما ينتقى ويتحقق بفعله أن مثله لا يهمل واجبا ولأمر ما قال الأحنف وقد وصف بالأناة : لكنى أتجعل أن لا أرد كفؤا خاطبا .

الآب

ويأخذ البر بالآب المرتبة الثانية وليس معنى هذا أن البر به أقل درجة أو يمكن التهاون في بعض حقه ..

عن ابن عمر قال : أتى رجل النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إن والدي يأخذ مني مالي وأنا كاره . فقال عليه السلام : أوما علمت أنك ومالك لأبيك ؟

وإذا كان الابن عظيم البر بأبيه فإنه يستولى على قلبه ويكون عنده كل شيء في الوجود فلا يرى الأب سعادة الدنيا وهناءها إلا بعيني ابنه فإن أصابه مكروه فكأنما قد أصابه هو .. لا يصبر على غيابه لحظة .. واللحظة عنده دهر .. وفي قصة كلاب بن أمية مع عمر بن الخطاب رضوان الله عليه خير شاهد على قدر الحب الذي ينطوى عليه قلب الأب وقدر البر والإحسان الذي يحبوه به الابن . فقد ذكر أن كلاب بن أمية لقي طلحة والزبير - رضى الله عنهما - فسألهما : أي الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر بن الخطاب أن يغزيه فأغزاه في جيش وكان أبوه قد وهن العظم منه ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لمن شيخان قد نشدا كلابا .: كتاب الله لو قبل الكتابا
أناشده فيعرض في إباء .: فلا وأبى كلابا ما أصابا
إذا سجعت حمامة بطن واد .: إلى بيضاتها دعيا كلابا

أتاه مهاجران تكنفاه .: ففارق سنحه خطأ وخابا
تركت أباك مرعشة يداه .: وأمك ما تسيف لها شرابا
وإنك واتباع الأجر بعدى .: كباغى الماء يتبع السرابا

فبلغت أبياته عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فلم يردد كلابا فطال
مقامه فأشتد جزع أبيه واختلط .. ثم أتى عمر رضى الله عنه يوما فى
مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقف
عليه ثم انشأ يقول :

أعازل قد عدلت بغير قدر .: ولا تدرين عاذل ما ألقى
فإما كنت عاذلتى فردى .: كلابا إذ توجه للعراق
ولم أقض اللبانة من كلاب .: غداة غد وأذن بالفراق
فتى الفتيان فى عمر ويسر .: شديد الركن فى يوم التلاقى
ولا وأبيك ما باليت وجدى .: ولا شغفى عليك ولا اشتياقى
وإشفاقى عليك إذا شئتونا .: وضمك تحت نحرى واعتناقى
فلو فلق الفؤاد شديد وجد .: لهم سواد عيني بانفلاق

فبكى عمر رضى الله عنه بكاء شديدا وكتب برد كلاب إلى المدينة فلما
دخل عليه قال : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أوثره وأكفيه وكنت
اعتمد - إذا أردت أن أحلبه له لبنا - أغزر ناقة فى إبله وأسمنها وأتركها
حتى تستقر ثم أغسل أحلامها حتى ترد ثم أحتلب فأسقيه . فبعث عمر
رضى الله عنه إلى أمية من جاء به فأدخله يتهادى وقد ضعف بصره
وانحنى . فقال : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين .
قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم ، كنت أشتهى أن أرى كلابا فأشمه

شمة وأضمة ضمة قبل أن أموت . فبكى عمر رضى الله عنه وقال : ستبلغ فى هذا ما تحب إن شاء الله . ثم أمر كلاباً بأن يحلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها . ففعل ، وناوله عمر الإناء وقال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه أدناه من فمه ثم قال لعمر : والله يا أمير المؤمنين إنى لأجد رائحة يدى كلاباً من هذا الإناء . فبكى عمر وقال : هذا كلاب عندك حاضر وقد جئناك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله وجعل عمر رضى الله عنه يبكى ومن حضره وقال لكللاب : الزم أبويك فجاهد فيهما ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدهما ..

* * *

وإذا حزب الانسان أمرٌ أفلا يرجع إلى أبيه يلتمس منها المشورة وحسن الرأى أفلا يفتقد عنده ما غُمَّ عليه وأشكل ؟ .. بلى .. وفى المشورة تقدير وتكريم .. قال أسامة بن منقذ يخاطب والده مستشيراً مستعينا :

يا ابن الألى جمع الفخار لبيتهم .: ما شئتوه من العطاء وفرقوا
وتملكوا رق الأكـارم بالذى .: فكوا به رق العناية وأطلقوا
أشكو إلى عليك هما ضاق عن .: كتمانته صدرى وما هو ضيق
وطوارقاً اللهم أقربها الكرى .: وتلظ بى صباحا فما تتفرق
لو لم أمن النفس أنك كاشف .: كرياتها عنها لكادت تزهق
أنا عائد بك من عقوق محبط .: عملى فعصيانى لأمرى موبق
لا تلزمنى بالهوان وحمله .: إن احتمال الهون ثقل مرهق
ثم يعترف بما لأبيه عليه من فضل ويتوق إلى الرجوع إلى حماه فيقول :
مالى والشفعاء فيما أرتجى .: من حسن رأيك فى وهو شفيعى
أعذبت لى من جود كفك موردى .: فصفا وأمرع من نداك ربيعى

وبك اعطيت وظللت من سامرته .. فخرا بمجدك لا بحسن صنيعى
وقضى ببعدى عنك دهر جائر .. وإلى جانبك إن سلمت رجوعى

* * *

ومن مظاهر بر البنت بأبيها أنها تأخذ بيده فى تخطى ما ألقته الأيام
فى طريقه من عقبات .. فبكلمة منها ترد تحية الكرام .. وبكلمة منها ترد
جميل الكرام ، وفى الحالين بر وتكريم ..

ومن مظاهر ذلك أن الشاعر ليبدأ ، وكان شريفا فى الجاهلية والإسلام ،
كان قد نذر ألا تهب الصُّبا إلا نحر وأطعم ولكنها هبت يوما وهو بالكوفة
يعانى الفاقة والعوز .. فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبى معيط وكان أميرا
عليها لعثمان بن عفان فخطب الناس فقال : إنكم قد عرفتم نذر أبى عقيل
وما وكده على نفسه فأعينوا أخاكم .. ثم بعث إليه بمائة ناقة وبعض الناس
إليه فقضى نذره وكتب إليه الوليد :

أرى الجزار يشحذ شفرتيه .. إذا هبت رياح أبى عقيل
أغر الوجه أبيض عامرى .. طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلفتيه .. على العمى والمال القليل
بنحر الكوم إذ سحبت عليه .. ذيول صبا تجاوب بالأصيل

فقال ليبدأ لابنته أجيبه فقد رأيتنى وما أعيا بجواب شاعر ، فقالت :
إذا هبت رياح أبى عقيل .. دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أصيد عبشميا .. أعان على مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كأن ركبا .. عليها من بنى حام قعودا
أبا وهب وجزاك الله خيرا .. نحرناها وأطعمنا الثريدا
فعد إن الكريم له معاد .. وظنى بابن أروى أن يعودا

فقال لها أبوها : أحسنت لولا أنك استزدته . فقالت : يا أبت إن الملوك لا يُستحي من مسألتهم .. فقال لها : وأنت فى هذا أشعر ..

* * *

لكن إذا كان الأب والابن يتوليان عملاً واحداً ويقومان عليه خير قيام غير أن الأب يتقنه أكثر من الابن فكيف يمكن للأخت أن تمايز بينهما وأيهما تفضل ؟ .. ذلك ما وجدت الخنساء نفسها فيه : فقد تسابق أبوها وأخوها فسبق أبوها فقبل لها : لئن مدحت أباك لقد هجوت أخاك ، فقالت :

جارى أباه فأقبلا وهما	∴	يتعاوران ملاءة الحضر
حتى إذا نزت القلوب وقد	∴	نزت هناك العذربالعذر
وعلا هتاف الناس أيهما	∴	قال المجيب هناك لا أدري
برزت صحيفة وجه والده	∴	ومضى على غلوائه يجرى
أولى فأولى أن يساويه	∴	لولا جلال السن والكبر
وهما وقد برزا كأنهما	∴	صقران قد حطا على وكر

* * *

وإذا كان من الواجب أن يحسن الإنسان إلى والده ويوسع له من الطمأنينة والرخاء فإنه إذا قضى كان لزاماً عليه أن يظل على ود وإخاء مع أوداء أبيه ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن من أبر البر أن يصل الرجل أهل ود أبيه .

الاقربون

فإذا أتينا إلى الأقارب فكيف تكون علاقة الأبناء بأقاربهم ؟

* قال تعالى : « واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام » (١ سورة النساء) .

* وقال تعالى : « وبوالدين احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين » (٨٣ سورة البقرة) .

* وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الله خلق المخلوق حتى إذا فرغ من خلقه قالت الرحم : هذا مقام العائذ بك من القطيعة ؟ قال : نعم ، أما ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك ؟ قالت : بلى ، قال : فهو لك :

* وقال عليه السلام : من سره أن يمد له فى عمره ويوسع له فى رزقه فليصل رحمه ..

* وقال عليه السلام : اعرفوا أنسابكم تصلوا أرحامكم فإنه لا قرب بالرحم إذا قطعت وإن كانت قريبة ولا بعد بها إذا وصلت وإن كانت بعيدة ..

* * *

ولم يأل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حث المسلمين على صلة الرحم لما لها من عميق الأثر فى إشاعة المحبة بين أبناء المجتمع الإسلامى لأن فى التعاطف والتحاب كفالة روحية تصونه من التمزق

والتطاحن .. فقد قال على بن أبي طالب رضى الله عنه : « أيها الناس إنه لا يستغنى الرجل وإن كان ذا مال عن عشرته ودفاعهم عنه بأيديهم وألسنتهم . وهم أعظم الناس حيطة من ورائه والملم لشعته وأعطفهم عليه عن نازلة إذا نزلت به . ولسان الصديق يجعله الله للمرء فى الناس خير له من المال يورثه .. ألا لا يعدلن أحدكم عن القرابة يرى بها الخصاصة أن يسدها بالذى لا يزيده إن أمسكه ولا ينقصه إن أهلكه .. ومن يقبض يده عن عشرته فإنما تقبض منه عنهم يد واحدة ، وتقبض منهم عنه أيد كثيرة .. ومن تلن حاشيته يستدم من قومه المودة » .

* * *

فإن بغى أحد الأرحام فلي تذكر الإنسان حرمة وليبسط له من جناح الصفح والاحتمال ما قد يغير طبيعته فيجدد مودته .. وما كان أقدر معاوية بن أبى سفيان بإسلامه وحلمه على استئلال الضغائن من النفوس وعلى مراعاة رحمه وذوى قرباه ..

لقد جابهته أروى بنت الحارث بكلام كله تقريع وتعنيف ومع ذلك فإنه أحسن إليها وردّها رداً جميلاً .. فلقد دخلت عليه وهى عبوز كبيرة فلما رآها قال : مرحبا بك يا عمّة . قالت : كيف أنت يا ابن أخى ؟ لقد كفرت بعدى بالنعمة وأسأت لابن عمك الصحبة وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حَقك بغير بلاء كان منك ولا من آبائك فى الإسلام .. ولقد كفرتم بما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم فأتعس الله منكم الجود وأصفر الخدود حتى رد الله الحق إلى أهله وكانت كلمة الله هى العليا .. ونبينا محمد هو المنصور على من ناوأه ولو كره المشركون .. » وطفقت تكيل الاتهامات لمعاوية وهو صامت صابر ، لكن عمرو بن العاص زجرها بقوله : أيتها العبوز الضالة أقصرى من قولك وغضى من طرفك . قالت : ومن أنت لا أم

لك ؟ قال : عمرو بن العاص . قالت : يا ابن اللخناء النابغة أتكلمنى ؟
أربع على ظلعك واعن بشأن نفسك فوالله ما أنت من قريش فى اللباب من
حسبها ولا كريم منصبها . وهكذا لم يسلم عمرو من لسانها .. ثم قال لها
معاوية : يا عمة اقصدى قصد حاجتك . فقالت : حاجتى أن تأمر لى بألفى
دينار ، وألفى دينار وألفى دينار . فقال : ما تصنعين بها ؟ قالت : أشتري
بألفين عينا خراة فى أرض خوارة تكون لولد الحارث بن عبد المطلب ،
وبألفين أزواج فتيان المطلب من أكفائهم وبألفين أستعين على عيش المدينة
وزيارة بيت الله الحرام . فقال : نعم الوضع وضعتها .. وأمر لها بستة آلاف
دينار وقال لها : يا عمة ، أنفقى هذه فيما تحبين فإذا احتجت فاكتبى إلى
ابن أخيك يحسن صفدك ومعونتك إن شاء الله .

إلا أن قد يحدث بين الأقارب خصومات ومشاحنات فلكى يتقى ما قد
ينجم بينهم من منازعات العداوة ولكى لا يصبحوا « كالعقارب » كما يقال
دائما فإن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يأمر عماله أن يبعدوا بين
ذوى القربى فكتب إلى أبى موسى الأشعرى : « مر ذوى القربى أن
يتزاوروا ولا يتجاوروا .. » .

وقال أكثر بن صيفى : « تباعدوا فى الديار ، تقاربوا فى المودة » ..

* * *

وإذ تكون الأسرة هى القبيلة أو العشيرة فإن أبناءها كانوا يؤدون
واجبهم نحوها بالقتال فى سبيلها وفى الأياد عن حوضها غير عابئين
بأرواحهم أمام كيان القبيلة وحماها .. فإذا شاءت الأقدار أن يقتتل أبناء
العم انتفض الحلماء والعقلاء ليذكروا المتعادين بما يجلبه الخصام والعداء من
فرقة وشتات .. ولربما تنازل ابن العم صاحب الحق عن حقه كى يبطل نعيب
الغراب الذى يوشك أن يصكك الأسماع ويكلم الأفئدة ..

كان أبو الغول ^(١) الطهوى يفتخر بفرسان قبيلته ويقول :

فدت نفسي وما ملكت يميني	∴	فوارس صدقت فيهم ظنوني
فوارس لا يملون المنايا	∴	إذا دارت رحا الحرب الزبون
ولا يجزون من حسن بسىء	∴	ولا يجزون من غلظ بلين
ولا تبلى بسالتهم وإن هم	∴	صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هم منعوا حمى الوقبى بضرب	∴	يؤلف بين أشتات المنون
فنكب عنهم درأ الأعادى	∴	وداؤوا بالجنون من الجنون
ولا يرعون أكناف الهوينى	∴	إذا حلوا ولا أرض الهنون

* * *

وبصور ^(٢) بشامة بن حزن النهشلى خلاق قبيلته فيقول :

إنا محيوك يا سلمى فحيينا	∴	وإن سقيت كرام الناس فاسقينا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة	∴	يوما سراة كرام الناس فادعينا
إنا بنى نهشل لا ندعى لأب	∴	عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
إن تبتر غاية يوماً لمكرمة	∴	تلق السوابق منا والمصلينا
وليس يهلك مناسيد أبدا	∴	إلا أفتلينا غلاماً سيداً فينا
إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا	∴	ولو نسام بها فى الأمن أغلينا
بيض مفارقنا تغلى مراجلنا	∴	نأسوا بأموالنا آثار أيدينا
إنا لمن معشر أفنى أوائلهم	∴	قليل الكمأة ألا أين المحامونا
لو كان فى الألف منا واحداً فدعوا	∴	من فارس خالهم إياه يعنونا

١ - شاعر جاهلى

٢ - شاعر جاهلى

وإذا كان الفخر بالقبيلة فخراً بالقدرة على المقارعة والمصارعة فلا بد وأن يكون التحريض على القتال ومناجزة المعتدين ضرورة يفرضها الولاء للعشيرة وأبنائها .. فها هي ذى كرمة بنت ضالع أم مالك بن زيد فارس بكر تحرض قومها على القتال وتحذرهم من الإدبار فتقول :

نحن بنات طارق .. نمشى على النمــــــــــــــــار
مشى القطا البــــــــارــــــــق .. المسك فى المــــــــفــــــــار
والدر فى المــــــــخــــــــــــــــانق .. إن تقــــــــــــــــبلوا نــــــــــــــــعانق
أو تدبروا نــــــــفــــــــــــــــارــــــــق .. فــــــــراق غــــــــيــــــــر وــــــــامق
عــــــــرسى المولى طــــــــالــــــــق .. والعــــــــــــــــار منــــــــا لــــــــاحق

* * *

وقد تقوم الزوجة بالحض عن القتال والأخذ بالثأر وذلك كما فعلت ،
نائلة بنت الفرافضة زوج عثمان بن عفان رضى الله عنه فقد كتبت إلى
معاوية بن أبى سفيان تستثيرة على الأخذ بثأر عثمان فقالت :

« من نائلة بنت الفرافضة إلى معاوية بن أبى سفيان .. »

أما بعد ، فإنى أدعوكم إلى الله الذى أنعم عليكم وعلمكم الإسلام
وهداكم من الضلالة وأنقذكم من الكفر ونصركم على العدو وأسبغ عليكم
نعمه ظاهرة وباطنة .. وأنشدكم الله وأذكركم حقه وحق خليفته أن تنصروه
بعزم الله عليكم فإنه قال : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا
بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التى تبغى حتى تفىء إلى أمر
الله » .. فإن أمير المؤمنين بغى عليه ولو لم يكن لعثمان عليكم إلا حق
الولاية لحق على كل مسلم يرجو إقامته أن ينصره فكيف وقد عرفتم قدمه
فى الإسلام وحسن بلائه وأنه أجاب الله وصدق كتابه واتبع رسول الله والله
أعلم به إذا انتخبه فأعطاه شرف الدنيا وشرف الآخرة . وإنى أقص عليكم

خبره - إنى شاهدة أمره كله .. ثم جعلت تسرد أحداث المأساة إلى أن اختتمت رسالتها بقولها : « وقد أرسلت إليكم بشويه عليه دمه فإنه والله إن كان أثم من قتله فما سلم من خذله . فانظر أين أنتم من الله وأنا أشتكى كل ما مسنا إلى الله عز وجل وأستصرخ بصالحى عباده .. فرحم الله عثمان ولعن قتلته وصرعهم فى الدنيا مصارع الخزى والمثلة وشفى منهم صدور .. »

* * *

وشر ما تصاب به الأسرة أو القبيلة هو أن يقع الشقاق بين أبنائها بيد أن من عقلاؤها - كما قلنا - من يحاول أن يطفىء نار الشقاق كلما اتقدت ، وذلك بالعتاب تارة والتحذير تارة ثانية وبالتحذير تارة ثالثة :

فطرفة (١) بن العبد يعاتب ابن عمه فيقول :

فمالي أراى وابن عمى مالكا .: متى أدن منه يئأ عنى ويبعد
يلوم وما أدرى علام يلومنى .: كما لا منى فى الحى قرط بن معبد
على غير شىء قلته غير أننى .: نشدت فلم أغفل حمولة معبد
وقربت بالقربى وجدك إننى .: متى يك عبد للنكيثة أشهد
وإن أدع للجلى أكن من حماتها .: وإن تائك الأعداء بالجهد أجهد
ثم هو يعاتب أعمامه الذين منعه حق أبيه عندهم - وقد توفى وهو صغير - فيقول :

ما تنظرون بحق وردة فيكم .: صغر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صغيره .: حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم فرق عَمَّى وائل .: بكر تساقىها المنايا تغلب
قد يبرد الظلم المبين اجنا .: ملحاً يخالط بالذعاف ويقشب

أبوا الحقوق تفر لكم أعراضهم .: إن الكريم إذا يحد يفضب

* * *

ويغترف محمد بن عبد الله الأزدي لأبناء عمه ما يقترفونه في حقه على
الأيام تردهم إلى صوابهم .. فيقول :

ولا أدفع ابن العم يمشى على شفا .: وإن بلغتني من آذاه الجنادعُ
ولكن أواسيه وأنسى ذنوبه .: لترجعه يوماً إلى الرواجع
وحسبك من ذل وسوء صنيعه .: مناواة ذي القربى وإن قيل قاطع

* * *

وبعاب إياس بن أبي عائذة خاله إياس بن سهم مذكراً إياه برحمه فيقول :
أبلغ إياساً أن عرض ابن اختكم .: وداؤك فاصطن حسنه أو تبذل
فلن تك ذا طول فلاني ابن اختكم .: وكل ابن أخت من مدى الخال معلى
فكن اسداً أو ثعلباً أو شبيهه .: مهما تكن أنسب إليك وأشكل
وما ثعلب إلا ابن أخت ثعالب .: وأن ابن أخت الليث رثبال أشبل

* * *

ولقد سعى المرجفون والدساسون بين الحسن بن علي وأخيه من أبيه
محمد بن الحنفية مما أدى إلى حدوث نُفرة بينهما غير أن محمد بن الحنفية
بادر بالمصالحة فكتب إلى أخيه الحسن يقول : « إني وأباك هو علي بن أبي
طالب لا تفضلني فيه ولا أفضلك ولكن أُمى امرأة من بنى حنيفة. وأمك هي
فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فلو ملئت الأرض بمثل
أُمى لكانت أمك خيراً منها . فإذا قرأت كتابي هذا فأقدم علي حتى
تترضاني فإنك أحق بالفضل مني » ..

* * *

أزمات

- عقوق الوالدين
- الطلاق
- غروب

عقوق الوالدين

شر ما يصيب الأسرة بالتصدع هو آفة العقوق فهو من أكبر الكبائر بعد الشرك بالله تعالى ...

وما من شك في أن الآباء يتحملون قدراً من المسؤولية له خطورته في تربية الأبناء ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رحم الله والداً أعان ولده على بره » .. والإعانة على البر تكون ببسط رداء الرحمة على الابن فلا يكون الأب قاسياً يحرم أبناءه مما في يديه ويتركهم يتضورون من الحرمان والمسغبة .. أو يهجرهم وينأى بعطفه عنهم فيعاملهم كأنهم أعداء غرباء .

غضب معاوية بن أبي سفيان على يزيد ابنه فهجره ، فقال له الأحنف : « يا أمير المؤمنين ، أولادنا ثمار قلوبنا وعماد ظهورنا ونحن لهم سماء ظليلة وأرض ذليلة فإن غضبوا فأرضهم وإن سألوا فأعطهم ولا تكن قفلاً فيملوا حياتك ويتمنوا موتك » .. ومهما يكن من أمر فإن القاعدة التي يجب على الأبناء أن يضعوها أمام أعينهم هي قوله سبحانه : « وصاحبهما في الدنيا معروفاً » .

* * *

لقد كان حكماء العرب صادقين كل الصدق حين قالوا : العقوق ثكل من لم يشكل .. أفلا يشكل الوالدان ابنهما حين يعقهما ؟ بلى .. وإنما لإحدى الكُبر ..

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله حرم عليكم عقوق الأمهات ومنعاً وهات ووأد البنات .. وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال » .

* وقال عليه السلام : « ألا أنبئكم بأكبر الكبائر ؟ قلنا : بلى يا رسول الله . قال : الإشراف بالله وعقوق الوالدين ، وكان متكئاً فجلس فقال : ألا وقول الزور وشهادة الزور ، ألا وقول الزور وشهادة الزور » .

ومن العقوق أن يتساب الأبناء ، قال عليه الصلاة والسلام : إن من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه .. قيل يا رسول الله ، وكيف يلعن الرجل والديه ؟ قال : يسب الرجل أبا الرجل فيسب أباه ويسب أمه » .

فإذا عاق الابن أمه فربما شكته إلى الله وتلك أقسى شكاة تخرج من شفتي الأم ذلك لأن أبواب السماء تفتح لها .. ولقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : دعوة الوالدة أسرع إجابة قيل : يا رسول الله ولم ذاك ؟ قال هي أرحم من الأب ودعوة الرحم لا تسقط . وقد تشكو الأم ابنها للناس عليهم يزجروه ويصرفوه عن غيه وقالت امرأة من بنى هوازن تشكو عقوق ابنها :

ربيبته وهو مثل الفرخ أعظمه	∴	أم الطعام ترى في جلده زغباً
حتى إذا أض كالبحال شذبه	∴	أبَّاره ونفى عن مستنه الكربا
أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني	∴	أبعد شيبى عندي يبتغى الأدبا
إنى لأبصر في ترجيل لمته	∴	وخط لحيته في خده عجباً
قالت له عرسه يوماً لتسمعنى	∴	مهلاً فإن لنا فى أماناً أربا
ولورأتنى فى نار مسعرة	∴	ثم استطاعت لزادت فوقها خطبا

* * *

وإذا عَقَّ الإبن أباه فقد يشكوه للناس مردداً فى أسى : كيف رباه
ونشأه .. قال أمية بن أبى الصلت يشكو ولده العاق مصوراً ما عاناه فى
تربيته :

غنوتك مولودا وعلتك يافعا .. تُعل بما أدنى إليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت .. لشكواك إلا سـاهراً أتململ
كأننى أن المطروق نونك بالذى .. طرقت به نونى وعينى تهمل
تخاف الردى نفسى عليك وإنها .. لتعلم أن الموت حتم مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التى .. إليها مدى ما كنت فيك أومل
جعلت جزائى منك جبهاً وغلظة .. كأنك أنت المنعم المتفضل
فليستك إذ لم ترع حق أبوتى .. فعلت كما الجار المجاور يفعل
وسميتنى باسم المفند رأيه .. وفى رأيك التفنيد لو كنت تعقل
تراه معداً للخلاف كأنه .. برد على أهل الصواب موكل

أما أبو القاسم الدينورى فقد عقه ابنه وارتحل عنه فكانت شكواه :

ربيته وهو فرخ لا نهوض له .. ولا شكير ولا ريش يواريه
حتى إذا ارتاش واشتدت قواده .. وقد رأى أنه آتت خوافيه
مد الجناحين مدا ثم هزهما .. وطار عنى فقلبى فيه ما فيه

* * *

ومع ذلك فقلب الأب لا يغضب على الإبن وإن عقه ، فهذا إبراهيم
بن هلال الصابى يعتب على بعض ولده فيقول :

أرضى عن ابنى إذا ما عفى حذرا .. عليه أن يغضب الرحمن من غضبى
ولست أدرى لم استحققت من ولدى .. إقذاء عينى وقد أقررت عين أبى ؟

الطلاق

(١) منازعات

أخوف ما يخافه المصلحون على المجتمع أن يصاب بالانقسام والفرقة .
فما دبت البغضاء بين قوم إلا ضعف أمرهم وذهب ربحهم .. فالتماسك على
وئام ومحبة والتأصر على وفاق وانسجام أجدى على المجتمع وأخلق أن يبلغه
الأماني التي ينشدها ..

* قال تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة
الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا »
(١٠٣ سورة آل عمران) .

إذن فعلى كل فرد أن يعتصم بالحق ويعمل له لأنه مسئول عنه .

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كللكم راع وكللكم مسئول :
فالإمام راع وهو مسئول ، والرجل راع على أهله وهو مسئول ، والمرأة راعية
على بيت زوجها وهي مسئولة والعبد راع على مال سيده وهو مسئول ، ألا
فكللكم راع وكللكم مسئول » .

* وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم مسئولية الرجل والمرأة في
الأسرة فقال في خطبته في حجة الوداع : « أما بعد ، أيها الناس إن لكم
على نساءكم حقا ولهن عليكم حقا . لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم أحداً
تكرهونه وعليهن ألا يأتين بفاحشة مبينة فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن

تهجروهن فى المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح فإن انتهين فلهن رزقهن وكسوتهن بالمعروف واستوصوا بالنساء خيراً فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهم شيئاً ..

فعلى الزوج أن يحسن معاشرة زوجته وأن يدخل السرور عليها وعلى أبنائه .

* قال تعالى : « وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً » (١٩ سورة النساء) .

* وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خيركم خيركم لنسائه وأنا خيركم لنسائه » .

* وقال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه : « ينبغى للرجل أن يكون فى أهله مثل الصبى فإن التمسوا ما عنده وجد رجلاً » .. ولما كان الرجل قوَّاماً على المرأة كما قال تبارك وتعالى : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله » (٣٤ سورة النساء) .. فإن على الزوجة ألا تفعل شيئاً إلا فى الحدود التى رسمها القرآن الكريم وأبانتها أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ..

* قال عليه السلام : « لا يحل للمرأة أن تصوم وزوجها شاهد إلا بإذنه ولا تأذن فى بيته إلا بإذنه وما أنفقت من نفقة من غير أمره فإنه يؤدى إليه شطره » ..

إلا أن الخلافات قد تنشأ بين الزوجين لأسباب كثيرة فقد يكون الرجل مغالياً فى كرمه وسخائه إلى درجة السفه فتعنفه زوجته ومن هنا ينشأ الخلاف .. فهذا هو ذا زوج يطلب من زوجته أن تعد لأضيافه ما يليق بهم من

القرى .. يقول مرة بن قحطان التميمي السعدي - وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية :

يا ربة الدار قومي غير صاغرة .. ضمي إليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أندية .. لا يبصر القوم من ظلمائها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة .. حتى يلف على خيشومه الذنبا
ماذا ترين أندنيهم لأرحلنا .. في جانب البيت أم نبني لهم قيبا
للمرمل الزاد معنى بحاجته .. من كان يكره ذمًا أو يقى حسبا
وقد تلحف الزوجة في اللوم والتعذير من كثرة الإنفاق والتبذير فيرد
عليها رجل من آل حرب بقوله :

باتت تلوم وتلحاني على خلق .. عودته عادة والجود تعويد
قالت أراك بما أنفقت ذا سرف .. فيما فعلت فهلا فيك تصريد
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة .. ينمي ثرائي بها ما أوردق العود
أنا إذا ما أتينا أمر مكرمة .. قالت لنا أنفس حربية عوبوا

ويخاطب حاتم الطائي زوجته حين لامته على كثرة إنفاقه بقوله :

وعاذلة هبت بليل تلومني .. وقد غاب عيوق الثريا فعردا
تلوم على إعطائي المال ضلة .. إذا ضن بالمال البخيل وصردا
تقول ألا امسك عليك فإنني .. أرى المال عند المسكين معبدا
ذريني ومالي إن مالك وافر .. وكل امرئ جار على ما تعودا
ذريني يكن مالي لعرضي جنة .. يقي المال عرضي قبل أن يتبددا
أريني جوادا مات هزلا لعلى .. أرى ما ترين أو بخيلاً مخلدا
ألم تعلمي أني إذا الضيف لأمني .. وعز القرى أقرى السديف المسرهدا

إذن أفيضرب الزوج زوجته لكثرة عذلها ولومها ؟
ألا يحق له ذلك طالما أنها لا تكف عن اللجاج والاعوجاج ؟ إن ذلك لا
يكون من سيد كريم جواد فهو يرد بقوله :
وما أنا بالساعى إلى أم عاصم .: لأضربها إني إذا لجـهـول
لك البيت إلا فينة تحسنينها .: إذا حان من ضيف على نزول

* * *

إن رب الأسرة حين كان يسخو بماله ويجزل لأبنائها العفاء ويوسع لهم
الحباء إنما كان يهدف إلى أمور ثلاثة :
أولا : صونه عرضه وفى صون عرضه حفاظ على كرامة أسرته .
ثانيا : حسن الأحـدوثة على مدى الأيام والأعوام .
ثالثا : إغاثة الملهوف وإعانة المعدم .

وكان الهدف الأول مما يحرص عليه كل عربى يريد أن يتقى سوء القالة
ويجنب بيته وأبناءه فحش القول الذى يخزيهم ويحط من قدرهم بين القبائل
.. ألم يفعل ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه صونا لأعراض المسلمين ؟
لقد دفع للخطيئة الشاعر الهجاء ثلاثة آلاف درهم ليكف لسانه عن الخوض
فى أعراض المسلمين وقال الخطيئة فى ذلك :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع .: شتما يضر ولا مديحا ينفع
وحميتنى عرض اللئيم فلم يخف .: ذمى وأصبح آمنا لا يفزع

* * *

والغيرة من بواعث الشقاق بين الزوجين يغار هو عليها أو تغار هى عليه ،
والغيرة مطلوبة عند الزوج والزوجة ولكنها إذا جاوزت الحد الذى تحمد فيه
كان مفتاحاً للطلاق .. وقد ذم الكثيرون الغيرة التى على هذه الشاكلة ..

قال الشاعر مسكين (١) الدارمي :

وإني امرؤ لا ألف البيت قاعدا .: إلى جانب عرسي لا أفرطها شبرا
ولا مقسم لا أبرح الدهر بيتها .: لأجعله قبل الممات لها قبرا
إذا هي لم تحصن أمام قبيلها .: فليس بمنجيها بنائي لها قصرا
ولا حامل الظن ولا قول قائل .: على حائط حتى أحيط به خبرا
فهبني امرؤ راعيت ما دمت شاهدا .: فكيف إذا ماسرت من بيتها شبرا
وقال أيضا :

ألا أيها الغائر المستشيط .: علام تغار إذا لم تغر
فما خير عرس إذا خفتها .: وما خير بيت إذا لم يُزر
تغار على الناس أن ينظروا .: وهل يفتن الصالحات النظر
فإني سأخلي لها بيتها .: لتحفظ لى نفسها أو تذر
إذا الله لم يعطه ودها .: فلن يعطى الود سوط مضر
ومن ذا يراعى له عرسه .: إذا ضمه والمطى السفر
والغيرة لازمة في كل شأن من شئون الحياة .. ولقد قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : « إن الله يغار » .. وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرم الله
.. وكان عمر بن الخطاب رضوان الله عليه من أشد أصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم غيرة على بيته وعلى إقامة حدود الله . وفي حديث لرسول
الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لعمر بن الخطاب : دخلت الجنة فأبصرت
قصرا فقلت : لمن هذا ؟ قالوا : لعمر بن الخطاب ، فأردت أن أدخله فلم
يمنعني إلا علمي بغيرتك . فقال عمر : بأبي أنت وأمي يا نبي الله أو عليك
أغار ..

١ - شاعر إسلامي أموي من سادات قومه ، هاجى الفرزدق .

وقد تنشأ الغيرة البغيضة عند النساء من عطف الرجل على أحد من أقاربه . فالزوجة لاتنفك تذكر حياة زوجها باتهامه بين آونة وأخرى بأنه أشد عطفا على أبناء أخيه مثلاً ، من أبنائه .

ومن فعّل ذلك زوجة الشاعر الجاهلي والفارس الكريم حُجَّية بن المضرب . ولقد تحمل حجية لوم زوجته كثيراً ولما لم يعد عنده صبر على عذّلها وتغضبها قال لها منذراً :

لجنا ولجت هذه فى التغضُّبِ	∴	ولط الحجاب دوننا والتنقب
تلوم على مال شفانى مكانه	∴	إليك فلومى ما بدا لك واغضبى
رأيت اليتامى لا تسد فقورهم	∴	هدايا لهم فى كل قعب ومشعب
فقلت لعبيدنا أريحنا عليهم	∴	سأجعل بيتى مثل آخر معزب
بنى أحق أن ينالوا سغابة	∴	وأن يشربوا رنقا لدى كل مشرب
ذكرت بهم عظام من لو أتيته	∴	حريبا لأسانى لدى كل مركب
أخى والذى إن أدعاه للممة	∴	يجبنى وإن أغضب إلى السيف يغضب
فلا تحسبيني بدّلاً أن نكحته	∴	ولكننى حجية بن المضرب
رحمت بنى معدان إذ ساف مالهم	∴	وحق لهم ورب المحصب
فإن تقعدى فانت بعض عيالنا	∴	وإن أنت لم ترضى بذلك فانهبى

وكذلك من اللاتى شغبن على أزواجهن غيرة من إشار الزوج لأبناء أخيه المتوفى زوجة معن بن زائدة . فقد عاتبته يوماً فى تقديم ابن أخيه يزيد بن مزيد ، فقالت : إنك لتقدمه وتؤخر بنيك وتشيد بذكره وتخمل ذكرهم ولو نبهتهم لانتبهوا ولو رفعتهم لارتفعوا .. فقال معن بن زائدة : إن يزيد قريب لم تبعد رحمه وله على حق الولد إذ كنت عمه .. وبعد ، فإنهم ألوط بقلبي

وأدنى من نفسى على قدر ما توجبه واجبة الأبوة من تقديمهم ولكنى لا أجد عندهم ما أجد عنده ولو كان ما يضطلع به يزيد فى بعيد لصار قريباً ، وفى عدو لصار حبيباً ، وسأريك فى ليلتى هذه ما يتبين به عذرى وينفسخ به اللوم . هيه ، يا غلام ! أدع لنا جساساً وزائدة وعبد الله ، وفلاناً وفلاناً حتى أتى على أسماء ولده . فلم يلبث أن جاءوا فى الغلائل المطيبة والنعال السندية وذلك بعد هدأة من الليل ، فسلموا ثم جلسوا . ثم قال : يا غلام ، أدع لى يزيد . وقد أسبل سترا بينه وبين المرأة ، فإذا به قد دخل عجلاً وعليه السلاح كله . فوضع رمحاً بباب المجلس ثم أتى يحضر . فقال له معن : ما هذه الهيئة أبا الزبير ؟ - وكان يزيد يكنى أبا الزبير وأبا خالد - فقال : جاءنى رسول الأمير فسبق إلى نفسى أنه يريدنى لوجه ، فقلت : إن كان مضيت ولم أعرج وإن يكن الأمر على غير ذلك فنزع هذه الآلة أيسر . فقال لهم (أى لأبنائه) انصرفوا فى حفظ الله . فقالت المرأة : قد تبين عذرك . فأنشد معن ممتثلاً :

نفسى عصام سودت عصاماً . ∴ وعلمته الكر والإقداماً

وجعلته ملكاً هاماً

* * *

والغيرة بين الضرائر شىء مألوف لا تستطيع المرأة تجنبه وإن جاهدت نفسها على إخفائه .. قالت عائشة رضى الله عنها : ما غرت على امرأة لرسول الله صلى الله عليه وسلم كما غرت على خديجة لكثرة ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم إياها وثنائه عليها . والرجل يغار على ابنته من أن تكون لها ضرة وليس ذلك مما ينافى طبيعة البشر ويجانبها فلقد غار رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابنته فقال وهو على المنبر :

إن بنى هاشم بن المغيرة استأذنوا فى أن ينكحوا ابنتهم على بن أبى طالب
فلا آذن لهم ثم لا آذن لهم ، ثم لا آذن لهم ، إلا أن يريد ابن أبى طالب أن
يطلق ابنتى وينكح ابنتهم فإنما هى بضعة منى يرببنى ما أرابها ويؤذبنى
ما آذاها

* * *

وقد تكون المغيرة بين الضرائر على شاكلة الملاحاة والتراشق فقد
حدث أن عائشة بنت طلحة حجت فى السنة التى حجت فيها سكيئة بنت
الحسين بن على وكانت ضررتها عند مصعب بن الزبير ، وكانت أحسن منها
ثقلا (متاعا) وآلة ، فقال حادياها :

عائش يا ذات البغال الستين .: لا زلت ما عشت كذا تحجين
وشق ذلك على سكيئة فنزل حادياها فقال :

عائش هذى ضرة تشكوك .: لولا أبوها ما أهتدى أبوك
فأمرت عائشة حادياها أن يكف .

(ب) الطلاق

إذا انتهى الخلاف بين الزوجين إلى الطلاق فإن الإسلام جعل المعروف هو المبدأ الأخلاقي الذي ينبغي أن يسود بينهما ، فقال سبحانه :

* الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان . (٢٢٩ سورة البقرة) .

* وللمطلقات متاع بالمعروف حقا على المتقين . (٢٤١ سورة البقرة) .

* * *

ولقد كان الرجل في الجاهلية يطلق امرأته وامرأته تطلقه .. فمن طلاق المرأة للرجل أنها كانت تغير باب خبائها فيدرك الرجل عند قدومه أنها طلقته ، كما يدرك ذلك أيضا إذا امتنعت عن تقديم الطعام له . وكان الرجل يطلق الثلاث بالتفريق ويدل على ذلك قول الأعشى وقد هدده أهل امرأته بالضرب أو يطلقها ، فقال :

أيا جارتى بينى فإنك طالق . كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقالوا : ثانية ، فقال :

وبينى فإن البين خير من العصا . وإلا ترى له فوق رأسك بارقه

فقالوا : ثالثة ، فقال :

وبينى حصان الفرج غير زميمة . وموموقه قد كنت فينا ووامقة

* * *

وعندما يهم الرجل بأن يطلق زوجته فإنه يجد من أهله وأهلها من يحاول إعادة الوئام بينهما عملاً بقوله تبارك وتعالى : « وإن خفتم شقاق بينهما فأبعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريداً إصلاحاً يوفق الله بينهما إن الله كان عليماً خبيراً » (٣٥ سورة النساء) ..

وربما نهضت الأم بمهمة الصلح والتوفيق كما فعلت أم النحيف وهو سعد بن قرط أحد بنى جُذَيْمَة وكان قد تزوج امرأة نهته أمه عنها فأراد أن يطلقها فلم ترض أمه وحذرتة ونصحته بأن يصبر عليها إلى أن تموت .. فقالت :

لعمري لقد أخلفت ظني وسؤتني .. فحزت بعصيانى الندامة فاصبر
ولاتك مطلقاً ملولاً وسامحاً .. قريئة وافعل فعل حرمشهر
فقد حزت بالورهاء أخبت خبثة .. فدع عنك ما قد قلت يا سعد واحذر
تربص بها الأيام علَّ صروفها .. سترمى بها فى جام متسعر

* * *

ومن النساء من يطلب الطلاق لا لسوء خلق أو إملاق ولكن لمرض لا يرجى منه برء .. فتبلغ المرأة من الإشفاق على زوجها أن تطلب طلاقها حتى لا تكون عبئاً على حياته بمرضها .. ذلك ما فعلته زوجة المتوكل الليثي فقال :

طربت وشـاقنى يا أم بكر .. دعاء حمامة تدعو حماما
فبت وبات همى لى نجيا .. أعزى عنك قلبا مستهاما
ثم يقول :

أبى قلبى يهوى سواها .. وإن كانت مودتها غراما
ينام الليل كل خلى هم .. وتأبى العين منى أن تناما

أراعى التساليات من الثريا .: ودمع العين ينسجم انسجاما
على حين ارعويت وكان رأسى .: كأن على مفارقه الثغاما
سعى الواشون حتى أزعوها .: ورث الحبل فانجذم انجذاما

* * *

وطبّع بعض الناس على التزويق والتزييف حين يأتى خاطب لابنتهم
فيصفون له العروس كم هى صناع جميلة الخلق مرضية الطباع . فإذا ما بنى
بها فوجىء بانهيأار قصر السعادة الذى مؤه عليه .. وذلك ما وقع فيه أبو
الأسود الدؤلى .، فقد كان يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها
وكانت برزة جميلة فقالت له : يا أبا الأسود هل لك فى أن أتزوجك فإنى
صناع الكف حسنة التدبير قانعة بالميسور ؟ قال : نعم . فجمعت أهلها ثم
تزوجته ، فوجدها بخلاف ما قدر فأسرعت فى ماله ومدت يدها إلى خيانتها
وأفشت سره . فغدا على من كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا
عنده ففعلوا .. فقال لهم :

أرأيت امــــراً كنت لم أبله .: أتانى فقال اتخذنى خليلا
فخاللته ثم أكرمته .: فلم أستفد من لدنه فتبلا
وألقيته حين جربته .: كذوب الحديث سروفاً بخيلا
فذكرته ثم عاتبته .: عتابك رقيقاً وقولا جميلا
وألقيته غير مُستَغْتَب .: ولا ذاكر الله إلا قليلا
أليس حقيقاً بتوديعه .: واتباع ذلك صرما طويلا

فقالوا : بلى والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبكم وقد طلقته
وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها . فانصرف معهم ..

وتنزع أبصار بعض الرجال إلى نساء ذوات دلال وجمال فيستهويهم ما هن عليه من الملاحاة والفتنة .. فكيف يعلل الرجل لزوجته زواجه من إحداهن ؟ أيقول لها إنه قد مل طول عشرتها ؟ أيقول لها إنه يريد أن ينوع ففي التنوع عفاء من السأم وإنقاذ من الملل ؟ ذلك ما فعله الأعشى .. فقد كانت عنده امرأة من قومه يقال لها أم الجلال فطالت مدتها عنده فأبغضها ثم خطب امرأة يقال لها جزلة ، فقالت : لا ، حتى تطلق أم الجلال . فطلقها وقال في ذلك :

تقــادم ودك أم الجـلال .: فطاشت نبالك عند النضال
وطال لزومك لى حـقبة .: فرثت قوى الحبل عند الوصال
وكان الفؤاد بها معجبا .: فقد أصبح اليوم عن ذاك سالى
فبعض العتاب فلا تهلكى .: فلا لك فى ذاك خير ولا لى
ولما بدا لى منها البـذا .: ء صبحتها بثلاث عجال
ثلاث خرجن جميعا بها .: فخليتها ذات بيت ومال
إلى أهلها غير مخلوعة .: وما مسها عندنا من نكال
فحنى حنينك واستيقنى .: بأنا اطرحناك ذات الشمال
وأن لا رجوع فلا تكذيب .: من ما حنت النيب إثر الفصال
ولا تحسبى أننى قد ندم .: ست كلا وخالقنا ذى الجلال
فقالت له أم الجلال : بئس والله بعل الحرة وقرين الزوجة المسلمة أنت !
أعددت طول الحرمة والصحبة ذنباً تسبنى به وتهجونى له .. ثم دعت عليه
أن يبغضه الله إلى زوجته التى اختارها ، وفارقتة .. فلما انتقلت جزلة إليه
ودخل بها لم يحظ عندها وتركته وتنكرت له واشتد شغفه بها ، فقال فيها :

حييا جزلة منى بالسلام .: درة البحر ومصباح الظلام
لا تصدى بعد ود ثابت .: واسمعى يا أم عبسى من كلامى
إن تلومى لى فوصلى دائم .: أو تهمنى لى بهجر وانصرام
أو تكونى مثل برق خلّب .: خادع يلمع فى عرض الغمام
أو كتحيل سراب معرض .: بفلاة أو طروق فى المنام
فاعلمى إن كنت لما تعلمى .: ومتى ما تفعلى ذاك تلامى
بعد ما كان الذى كان فلا .: تتبعى الإحسان إلا بالتمام
واذكرى الوعد الذى واعدتنى .: ليلة النصف من الشهر الحرام
لاتناسى كل ما أعطيتنى .: من عهد وموathيق عظام
راجعى الوصل وردى نظرة .: لا تلجى فى طمّاح وأثام
وإذا أنكرت منى شيمه .: فلقد ينكر ما ليس يُدام
فأذكريها لى أزل عنها ولا .: تسفحى عينيك بالدمع السجّام
وأرى حبلك رثا خلّقا .: وحبالى جدداً غير رمام
ورأت جسمى عليه كبرة .: وصروف الدهر قد أبلت عظامى
وهى بيضاء على منكبها .: قطط جعد وميال سُحامى
وإذا تضحك تبدي حبيبا .: كرضاب المسك فى الراح المدام
كملت ما بين قرن فىالى .: موضع الخلخال من تحت الخدام
وأراها اليوم قد احدثت .: خلقا ليس على العهد القدام

وإذا كان الأعشى قد جرى وراء نزواته وطلق امرأته فإن محمد بن يسير
الخارجي أبى أن يقترب هذا الاثم .. ذلك أنه كان متزوجاً من ابنة عمه
فخطب امرأة من قومه فقالت المرأة : طلق امرأتك حتى أتزوجك . فأبى
وانصرف عنها وقال فى ذلك :

أأطلب الحسن فى أخرى وأتركها .: فذاك حين تركت الدين والحسب
هى الظعينة لا يرمى برمتها .: ولا يفجعها ابن العم ما اصطحبها
وما خلوت بها يوماً لتعجبني .: إلا غداً أكثر اليومين لى عجباً

* * *

وربما بلغ سوء الطوبة بالمرأة أن تود الخلاص من زوجها لا بالطلاق فحسب
بل بكارثة يفقد فيها حياته .. وربما علم الزوج بما تكنه له من بغضة فهو
آنئذ فى حال من أمرين إما أن يطلقها أو يقتلها .. فيذكر أن صخر بن الشريد
أخو الخنساء خرج فى غزاة فقاتل فيها قتالاً شديداً فأصابه جرح رغب
(واسع) . فمرض فطال مرضه وعاده قومه فقال عائد من عواده يوماً
لامرأته سلمى : كيف أصبح صخر ؟ قالت : لا حيا فيرجى ولا ميتا فينسى .
فسمع صخر كلامها فشق عليه وقال لها : أنت القائلة كذا وكذا ؟ قالت :
نعم ، غير معتذرة إليك .. ثم قال عائد آخر لأمه : كيف أصبح صخر اليوم ؟
قالت : أصبح بحمد الله بخير ما رأينا سواده بيننا ، فقال صخر :

أرى أم صخر ما تمل عيادتي .: وملت سليمانى مضجعى ومكانى
وماكنت أخشى أن أكون جنازة .: عليك ومن يفتن بالحدثان
فأى امرئ ساوى بأم حليمة .: فلا عاش إلا فى أذى وهوان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه .: وقد حيل بين العير والنزوان

فلما أفاق عمد إلى سلمى فعلقها بعمود الفسطاط (الخيمة) حتى
فاضت نفسها ثم نكس فمات .

* * *

والغيرة كما ذكرنا من قبل تسبب صراعات محتدمة بالأسرة قد لا
يطفئها إلا الطلاق وذلك إذا عجز الرجل عن أن يقيم اعوجاج امرأته . وقد
حدث ذلك لعمر بن شاس فقد كانت امرأته تغار من عطفه على ابن له من
أمة سوداء يقال له عرار كانت تعيره به وتؤذيه . فزجرها مرارا ولكنها لم
ترعو فطلقها .. ثم عاد فراجع نفسه وتسرعه وقال :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد .: عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم
فإن كنت منى أو تريدين صحبتى .: فكونى له كالسمن ربت له الآدم
وإن كنت تهوين الفراق ظعيني .: فكونى لى كالذئب ضاعت له الغنم
ولا فسيرى مثلما سار راكب .: تجشم خمسا ليس فى سيره أمم
وإن عرارا وإن يكن ذا شكيمة .: تقاسينها منه فما أملك الشيم
وإن عرارا إن يكن غير واضح .: فإنى أحب الجون ذا المنكب العمم

* * *

وترحل الزوجة بعد طلاقها والناس فى أمرها صنفان : ففريق يحمى
عشرتها التى قضتها معه ويندم على ما اقترف فى حقها ، وفريق يحمى الله
أن تخلص من شرورها التى كانت تحشوها فى وجه حياته . هذا الفريق قد
يتجمل فى ذمها ، وقد يفحش ويسف ويذكرها بأخس النعوت وقد تفعل
المرأة المطلقة مثل ذلك ..

حدث محمد بن زياد الأعرابى قال : « قامت امرأة عروة بن الورد

العبسى فى نادى قومه بعد أن طلقها فقالت : أما والله إنك للضحوك مقبلا السكوت مدبرا ، خفيف على ظهر الفرس ثقيل على متن العدو ، رفيع العماد ، كثير الرماد ، ترضي الأهل والجانب .. قال : فتزوجها رجل بعده فقال : اثنى على كما أثنت عليه . قالت : لا تحوجنى إلى ذلك فإنى إن قلت ، قلت حقا ، فأبى ، فقالت : إن شملتك الالتفاف ، وإن شريتك الاشتفاف ، وإنك لتنام ليلة تخاف وتشبع ليلة تضاف ..

وحدث أبو عمرو بن العلاء قال : تزوج من بنى غدانة بامرأة من جعدة ثم وقع بين الحيين ما حمله على فراقها فمسه من ذلك غم وأحزان فلما اعتزمت الرحيل قال : استمعى ويستمع من حضر : أما لقد اعتمدتك برغبة وعاشتك بمحبة ولم أجد عليك زلة ولم تدخلنى لك قلة ، وإن كان ظاهرك لسرورا وباطنك للهوى ولكن القدر غالب وليس له صارف .. فقالت له المرأة : أثنت ومثنية ، فجزيت من صاحب ومصحوب خيرا . فما استريت خيرك ولا شكوت ضيرك ولا تمننت نفسى غيرك ، وما ازددت إلا شرها ولا أحسست فى الرجال لك شيئا .. ثم افترقا ..

وحدث أبو شفل قال : قال لى الفرزدق يوما : امض بنا إلى حلقة الحسن فإنى أريد أن أطلق النوار . فقلت : إنى أخاف عليك أن تتبعها نفسك ويشهد عليك الحسن وأصحابه . فقال : امض بنا . فجئنا حتى وقفنا على الحسن فقال : كيف أصبحت يا أبا سعيد ؟ فقال : بخير ، كيف أصبحت يا أبا فراس ؟ قال : تعلمن أن النوار منى طالق ثلاثا . فقال الحسن وأصحابه : قد سمعنا . قال : فانطلقنا ، قال : فقال الفرزدق : يا هذا إن فى قلبى من النوار شيئا . فقلت : قد حذرتك . فقال :

ندمت ندامة الكُسْعَى لما .: غدت منى مطلقاً نوار
وكنت كفاقيء عينيهِ عمدا .: فأصبح لا يضيء له النهار
وما فارقته شبعاً ولكني .: رأيت الزهد يأخذ ما أعار
وكانت جنتي فخرجت منها .: كأدم حين أخرجه الضرار
ولو أنى ملكت يدى ونفسى .: لكان على اللقندر الخيار

* * *

ومن الذين أسفوا على طلاق زوجاتهم أبو قطيفة غير أن كان خبيثاً فى
أسفه فقد قال :

فيا أسفا لفرقة أم عمر .: ورحلة أهلها نحو العراق
فليس إلى زيارتها سبيل .: ولا حتى القيامة من تلاقى
وعل الله يرجعها إلينا .: بموت من حليل أو طلاق
فأرجع شامتاً وتقر عيني .: ويجمع شملنا بعد افتراق

* * *

والبون بعيد بين هذا القول وقول قيس بن ذريح الذى شقى فؤاده بعد
طلاق لبنى ، فقد قال :

يقولون لبنى فتنة كنت قبلها .: بخير فلا تندم عليها وطلق
فطاوعت أعدائى وعاصيت ناصحى .: وأقررت عين الشامت المتخلق
وددت وعين الله أنى عصيتهم .: وحملت فى رضوانها كل موبق
وكلفنى خوض البحر والبحر زاخر .: أبيت على أثجاج موج مفرق
كأنى أرى الناس المحبين بعدها .: عصارة ماء الحنظل المتفلق
فتنكر عيني بعدها كل منظر .: ويكره سمعى بعدها كل منطق

ومن النساء من يغيظها أن يتزوج مطلقها مع أنه لا أمل لها في العودة إليه .. ولقد قال أحد الحجازيين في امرأة طلقها ثم علم أنها حققت عليه عند سماعها بزواجه :

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا
ثم قالت لأختها ولأخري .. جزعا ليته تزوج عشرا
وأشارت إلى النساء لديها .. لا ترى بونهن للسر ستر
والقلبي كأنه ليس منى .. وعظامى كأن منهن فترا
من حديث نمت إلى فظيع .. جلّت في القلب من تلظيه جمرا

* * *

وقد يعمد بعض الرجال إلى هُجر القول وساقطه يهجو به من طلقها ليظهر بها وأولئك أخس الناس خلقا وأسفلهم سخيمة .. على أننا لن نمثل لهؤلاء الناس إلا بما لا يخرج إلى بذىء القول وسيئه .. لقد رأى رجل في طلاقه لزوجته راحة لقلبه فقال :

رحلت أنيسة بالطلاق .. وعنتت من رق الوثاق
باننت فلم يألّم لها .. قلبي ولم تبك المأقى
وبواء مالا تشتهى .. له النفس تعجيل الفراق
لو لم أرح بفراقها .. لأرحت نفسي بالإباق
وخصيت نفسي لا أرى .. عد حليلة حتى التلاقي

وآخر طلق امرأته ثم صور دمايتها وقبحها فقال :

اصرمينى يا خلقة المجدار .: وصلينى بطول بعد المزار
فلقد سمتنى بوجهك والوص .: ل قروحاً أعيت على المسبار
ذقن ناقص وأنف غليظ .: وجبين كساجة القطار
طال ليلى بها فبت أنادى .: يالثرات مستضاء النار
قامة الفصل الضئيل وكف .: خنصراها كذينقا قصار
(ساجة = خشبة ، القطار = الصيرفى ، الفصل = عقرب صغير ،
ذينقا = مدقة ، قصار = صباغ) .

غروب

١ - بكاء الأبناء

ومهما كان الشوق عارماً والقلب بالوجد مفعماً ، وكانت النفس واجفة هلعة فإنه بالصبر والمطاوله قد يخفف المرء مما به من حنين على أمل اللقاء والاجتماع ثانية . غير أن هناك أمراً لا يجدى معه صبر الأمل ذلك لأن الغائب لن يعود أبد الدهر ولا يطمع أحد في سفرته التي لا رجعة منها .. ولا يحدث هذا غير الموت خاتمة المطاف لكل كائن حي . وخير ما نبداً به غروب الموت هو حزن رسول الله صلى الله عليه وسلم على وفاة ولده إبراهيم .. ورسول الله هو الأسوة الحسنة في فرحة وترحه ، في سروره وحزنه .

وما كان الناس يعتقدون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يبكي لفقد ولده ، ولكنه بشر يبكي لما يبكي البشر .. قالوا له وقد دمعت عيناه : يا رسول الله ، تبكى وأنت رسول الله ؟ قال : إنما أنا بشر ، قد تدمع العين ويخشع القلب ولا نقول ما يسخط الرب ، إنما هذا رحم ومن لا يرحم لا يرحم . إنما ننهي الناس عن النياحة وأن يندب الرجل بما ليس فيه . ثم قال : لولا أنه وعد جامع وسبيل متتابع وأن آخرا لاحق بأولنا لوجدنا عليه وجداً غير هذا .. وإنا عليه لمحزونون ..

إحساس إنسانى فى أسمى صورهِ وأكرمها ، وهداية نبوية تهدى الناس إلى ما يَجمَلُ بهم أن يتوخوه فى أحزانهم ومصائبهم ..

وعلى سنة محمد صلى الله عليه وسلم سار عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه عندما مات ابنه عبد الله ، فقد خطب الناس فقال : « الحمد لله الذى جعل الموت حتماً واجباً على عباده فسوى فيه بين ضعيفهم وقويهم ورفيعهم ودنيهم فقال تبارك وتعالى : « كل نفس ذائقة الموت » فليعلم ذوو النهى منهم أنهم صائرون إلى قبورهم مفردون بأعمالهم » .

* * *

ولقد صور أحمد حسن الزيات ^(١) إحساسه قبل أن يرزق بولده « رجاء » ومشاعره بعد أن رزق به .. ثم أحزانه بعد أن اختطفه الموت وهو طفل غض الإهاب .. فقال قبل أن يولد « رجاء » : « كنت فى طريق الحياة كالشارد الهيمان ، أنشد الراحة ولا أجد الظل ، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب ، وألبس الناس ولا أجد الأُنس ، وأكسب المال ولا أجد السعادة ، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية . كنت كالصوت الأصم لا يرجعه صدى ، وكالروح الحائر لا يُقرُّ هدى ، وكالمعنى المبهم لا يحدده خاطر » ..

وقال بعد أن ولد : « شغل رجاء فراغى كله ، وملاً وجودى كله ، حتى أصبح شغلى ووجودى ، فهو صغيراً أنا ، وأنا كبيراً هو ، يأكل فأشبع ، ويشرب فأرتوى ، وينام فأستريح ، ويحلم فتسبح روحى وروحه فى إشراق سماوى من الغبطة لا يوصف ولا يحد » ..

ثم قال فى موته : « إن قلبى ينزف من عينى عبرات بعضها صامت وبعضها معول ! فهل لبيان الدمع ترجمان ، ولعويل الثاقل ألحان ؟ إن اللغة كون محدود فهل تترجم اللاتهاية ؟ وإن الآلة عصب مكدود فهل تعزف الضُرم الوارى ؟ إن من يعرف حالى قبل رجاء وحالى معه ، يعرف حالى

١ - كاتب مصرى معاصر ، من مقال بعنوان : « ولدى » ص ٢٨٨ ، كتاب « وحى الرسالة » سنة ١٩٤٧

بعده !! أشهد لقد جزعت عليه جزعاً لم يغن فيه عزاء ولا عظة ! كنت أنفر
من يعزيني عنه لأنه يهينه ، وأسكن إلى من يباكينى عليه لأنه يُكبره ،
وأستريح إلى النادبات يندبن القلب الذى مات والأمل الذى فات والملك الذى
رفع » .

* * *

ذلك إحساس الأب نحو طفله ، فماذا يكون إحساس الأب نحو أبناء
غيره من الناس ؟ .. كيف تكون مشاعر محمد صلى الله عليه وسلم نحو
من فقد ابنه من صحابته وهو الذى أرسل رحمة للعالمين ؟ ..

كتب عليه السلام إلى معاذ بن جبل معزيا له بابنه يقول : « من محمد
رسول الله إلى معاذ بن جبل ، السلام عليك فإنى أحمد إليك الله الذى لا
إله إلا هو .. أما بعد ،

فعظم الله لك الأجر وألهمك الصبر ورزقنا وإياك الشكر . ثم إن أنفسنا
وأهلينا وموالينا من مواهب الله السنية وعوارفه المستودعة ، تمتع بها إلى
أجل معدود وتقبض لوقت معلوم .. ثم افترض عليها الشكر إذا أعطى ،
والصبر إذا ابتلى . وكان ابنك من مواهب الله الخيرة وعوارفه المستودعة
متعك به فى غبطة وسرور وقبضه منك بأجر كثير : الصلاة والرحمة والهدى
إن صبرت واحتسبت فلا تجمعن عليك يا معاذ خصلتين أن يحبط جزعك
صبرك فتندم على ما فاتك . فلو قدمت على ثواب مصيبتك قد أطعت ربك
وتنجزت موعوده عرفت أن المصيبة قد قصرت عنه .. واعلم أن الجزع لا يرد
ميتا ولا يدفع حزنا فأحسن الجزاء وتنجز الموعود وليذهب أسفك ما هو نازل
بك فكأن قد ... » .

وعلى هذا النمط المحمدى احتذى الكتاب والأدباء فى كتابات التعزية

بالأبناء مع تفاوت الأسلوب الأدبي الذي كان يشكله التطور الفكري والبلاغي .. فمن إنشاء الشيخ ^(١) جمال الدين بن نباته في التعزية بولد : « وأحسن عزاءه بأعز فقيد وأحب حبيب ووليد ، وعوض بجميل الصبر جوانحه التي سئلت عن الأسى فقالت : ثابت ويزيد . صدرت هذه المفاوضة تهدي إليه سلاما يعز عليه أن يتبع وثناء يشق عليه أن يطرح حمام شجنه المطربة بحمائم الشجو المبكية المنكية وتوضح لعمله ورود مكاتبتة المؤلمة وموقفنا عليها . إلا أن الدمعة ما وقفت وخواطر الإشفاق عليه وعلى من عنده طفت حرقها وما انطفت ، وعلمنا ما شرحه ولم يشرح الصدر على العادة - من وفاة الولد فلان سقى الله عهده ولحده ، ونضر وجهه وتغمد بالرضوان خاله وخذه وما بقى إلا التمسك بأسباب الصبر والتفويض إلى من له الأمر .

والدنيا طريق والآخرة دار ودهليزها القبر ، وللمرء من تثبته وازع والاجتماع بالأحبه الراحلين واقع . إن لم يصيروا إلينا صرنا إليهم وإن لم يقدموا في الدار الفانية علينا قدمنا في الدار الباقية عليهم . نسأل الله أن يجمعنا في مستقر رحمته ويحضرنا مع الأطفال أو مع المتطفلين ولائم جنته والله تعالى يدارك بالصبر الجميل قلبه ولا يجمع عليه فقد الثواب وفقد الأحبة » .

وتلك رسالة رجل صنعة غلبت عليه الصيغ البلاغية المتكلفة .. وعلى تلك السنة كتب الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي معزيا بطفل كانت لوالديه فيه آمال ، وآمال - فقال : « .. رزقه الله ثباتاً على رزقته وصبرا ، وجعل له مع كل عسر يسرا وأبقاه مفدى بالأنفس والنفائس وكان له أعظم حافظ من نوب الدهر وأجل حارس .

١ - صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٨٥٠

المملوك ينعى علمه بهذه النازلة التى فتنت القلوب والأكباد وكادت أن تفرق بين الأرواح والأجساد وأذالت ذخائر العيون وابتذلت المهج تحرقا وتلهبا وجعلت كل قلب فى نار الأسى والأسف متقلبا ، وهى وفاة ولده الذى صغر سنه وتزايد لفقده هم المملوك وحزنه : ولكن على قدر المخيلة والأصل وكان الأمل يحدث بأنه يشد للمولى أزره ويشرح ببره صدره ويؤثل مجده ويبقى الدهر الجميل بعده . ففقد من بين أترابه وذويه عندما أينع غصن شبابه وغيب منظره الوسيم فى لحده وترا به وسيدنا يعلم أن الموت منهل لا بد من وروده وابن آدم زرع لا بد من حصده ، وأن المنية تشمل الصغير والكبير والجليل والحقير والغنى والفقير .. فينبغى له استعمال صبره والاستبشار بمضاعفة أجره والله يمتعه بأهله وطول عمره ..

* * *

على أن صدق الإحساس لا يتعلق بطول التعزية أو قصرها فقد تغنى عبارة عن صفحات ، وتغنى كلمة عن رسالات :

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الطفل يجر بأبويه إلى الجنة » .

* وقال عليه الصلاة والسلام : « من مات له اثنان من الولد فقد احتظر بحظار من النار » .

* * *

وللشعر فى هذا المقام منزلته فالعاطفة فيه تشير المشاعر وتؤجج انفعالات الأسى والحزن ومن ثم فنحن نعرض لبعض نفوس أصابها الحزن لموت أحبائها صغارا .. وبين كل نفس وأخرى فروقا فى المشاعر والخواطر وتعكس هذه الفروق ولا شك أصداء الأحزان على شاعرية الشاعر حين يصور

أحزانه وإن كنا لا نستطيع أن نغمط دور القلم الصنّاع فى إحكام التصوير
والقدرة على الأداء .

فبشار بن برد يرثى ولده الصغير بقوله :

أجارتنا لا تجزعى وأنيبى	∴	أتانى من الموت المطل نصيبى
بنى على رغمى وسخطى رزئته	∴	وبدل أحجاراً وجمال قليب
وكان كريحان الغصون تخاله	∴	نوى بعد إشراق يسر وطيب
أصيب بنى حين أو رق غصنه	∴	وألقى على الهم كل قريب
عجبت لإسراع المنية نحوه	∴	وما كان لو مليته بعجيب
* * *		

وأسامة بن منقذ يقول فى ولده أبى بكر وقد توفى صغيراً :

لهف نفسى لهلال طالع	∴	ما استوى فى أفقه حتى غرب
لورأى ما حل بى من بعده	∴	من هموم غشيتنى وكروب
لبكى لى تحت أطباق الثرى	∴	وبكاء الميت للحي عجب
أنا ميت مثله لكنه	∴	مستريح ومماتى فى تعب
* * *		

ثم تتأجج عاطفة الحزن فى قلب الشاعر الفارس فيقول :

يقولون كم هذا البكاء ولو بدا	∴	ضمير الذى بى رق لى وبكى الصخر
وكنت أظن الدمع يبرد غلتى	∴	إلى أن بدا لى أن دمع الأسى جمر
أبا بكز ما جدى عليك بمنقض	∴	طوال الليالى ما انقضى اليوم والشهر
أطلت على الليل حتى كأنما	∴	زمانى ليل كله ماله فجر
وإنى لأستدعى الكرى وها نافر	∴	به من جفونى أن يلم به زعر
لعل خيلاً منك يطرق مضجعى	∴	فأشكو إليه ما رمانى به الدهر

وإن الإيمان بقضاء الله والأمل في اللقاء يوم القيامة لما يشفى الصدور
ويخفف من وطأة الأحزان ، قال الشعر محمود سامي^(١) البارودي يرثى ولده :

بكيت عليا إذ مضى لسبيله ..	بعين تكاد الروح في دمعها تجرى
وإنى لأدرى أن حزننى لايفى ..	برزئى ولكن لا سبيل إلى الصبر
وكيف أنود القلب عن حرّاته ..	وأهون ما ألقاه يصدع في الصخر
يلوموننى أنى تجاوزت في البكا ..	وهل لامرئ في الحزن من عذر ؟
إذا المرأ لم يفرح ويحزن لنعمة ..	وبؤس فلا يرجى لنفع ولا ضر
وما كنت لولا قسمة الله في الورى ..	لأصبر لكنا إلى غاية نسرى
لقد خفف البلوى وإن هى أشرفت ..	على النفس ما أرجوه من موعد الحشر
* * *	

وتتبدى أمام أنظارنا صورة بلغت الذؤابة فى دقة الملامح والسمات
وحيوية التعبير . تلك هى الصورة التى يعرضها علينا الشاعر ابن الرومى
فى رثاء ولده وقد جاء فيها :

بكؤكما يشفى وإن كان لا يجدى ..	فجودا فقد أودى نظيركما عندى
ألا قاتل الله المنايا ورميها ..	من القوم حبات القلوب على عمد
توخى حمام الموت أوسط صبيتى ..	فله كيف اختار واسطه العقد
على حين شمت الخير من لمحاته ..	وأنست من أفعاله آية الرشده
طواه الردى عنى فأضحى مزاره ..	بعيداً على قرب قريباً على بعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ..	وأخلفت الآمال ما كان من وعد
لقد قل بين المهد واللحد لبثه ..	فلم ينس عهد المهد إذ ضم فى اللحد
ألح عليه النزف حتى أحاله ..	إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد

١ - شاعر مصرى (١٨٣٨ - ١٩٠٤) .

وظل على الأيدي تساقط نفسه .. وينوى كما ينوى القضيبي من الرند
فيالك من نفس تساقط أنفسا .. تساقط در من نظام بلا عقد
عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له .. ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
بهذا صور الشاعر كيف اختار حمام الموت ضحيته ، وكيف نفذ فيها
أمره وأنهى قضاءه .. ثم أخذ يصور حالته النفسية بقوله :

وأولادنا مثل الجوارح أيها .. فقدناه كان الفاجع البين الفقد
لكل مكان لايسد اختلاله .. مكان أخيه من جزوع ولاجلد
هل العين بعد السمع تكفى مكانه .. أم السمع بعد العين يهدى كما تهدي
لعمري لقد حالت به الحال بعده .. فياليت شعري كيف حالت به بعدى
ثكلت سرورى كله إذ ثكلته .. وأصبحت فى لذات عين أخا زهد
إريحانة العينين والأنف والحشا .. ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدى
سأسقيك ماء العين ما أسعدت به .. وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدى
أعيني جودا لى فقد جدت للثرى .. بأنفس مما تسالان من الرّفْد
كأنى ما استمتعت منك بضمّة .. ولاشمة فى ملعب لك أو معهد
ألام لما أبدى عليك من الأسى .. لقلبي إلا زاد قلبي من الوجْد

* * *

أما إحساس الأم نحو ولدها الذى فقدته فإنه يختلف فى الدرجة عن
إحساس الأب .. رثت السلكة أم السليك - وهى أمة سوداء - ابنها
السليك وكان أحد صعاليك العرب العدائين ، فقالت :

طاف يـبـغى نـجـوة .. من هلاك فـهـلك
ليت شـعـرى ضـلة .. أى شـئ قـتـلك
أمـرـيـض لم تـعـد .. أم عـوـخ تـتـلك

أم تولى بك مــــا .: غــــال فى الدهر السلك
 والمنايا رصـد للفتــــا .: حــــيث ســــلك
 أى شىء حــــسن .: لفــــتى لم يك لك
 كل شىء قــــاتل .: حــــين تلقى أجلك
 طال مــــا قــــد نلت فى .: غــــير كــــد أملك
 إن أمــــراً فــــادحاً .: عــــن جــــوابى شــــغلك
 ســــأعزى النفس إذ .: لــــم تجب مــــن ســــالك
 ليت صــــبرى ســــاعة .: صــــبره عــــنك ملك
 ليت نفــــسى قــــدمت .: لــــلمنايا بــــدلك

لكن حزن الأم لا يضاهيه حزن إذا فقدت ولدين كريمين شجاعين يتطلعان
 للمجد ويتشوفان لبعد الصيت وحسن الأحداث .. ذلك ما كانت عليه عمرة
 الخثعمية التى رثت ولديها بقولها :

لقد زعموا أنى جزعت عليهما .: وهل جزع أن قلت وابأباهما
 هما أخوا فى الحرب من لا أخأ له .: إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما
 هما يلبسان المجد أحسن لبسة .: شحيحان ما اسطاعا عليه كلاهما
 شهابان منا أوقدا ثم أخمدا .: وكان سنى للمدلجين سناهما
 إذا نزلا الأرض المخوف بها الردى .: يخفض من جأشيها منصلاهما
 إذا استغنيا حب الجميع إليهما .: ولم ينأ من نفع الصديق غناهما
 إذا افتقرا لم يجثما خشية الردى .: ولم يخش رزأمنهما مؤلياهما
 لقد ساءنى أن عنست زوجتاهما .: وعريت بعد الوجى فرساها
 ولن يلبث العرشان يستل منهما .: خيار الأواسى أن يميل غماهما

واحساس الأب الشيخ بفقد ابنه يكون ممضا ومؤلما غاية الألم لاسيما إذا كان يرى فيه درعه التى تقيه صروف الزمان وهو فى شيخوخته ، يقول طريف بن وهب العيسى فى رثاء ابنه :

أربع مهلاً بعض هذا وأجملى .. فى اليأس ناه والعزاء جميل
فإن الذى تبكين قد حال بونه .. تراب وزوراء المكان دحلول
نحاه للحد زبرقان وحاتر .. وفى الأرض للأقوام قبلك غول
وأى فتى واروه ثمت أقبلت .. أكفهم تحثى معاً وتهيل
وظلت به الأرض الفضاء كأنما .. تصعد بى أركانها وتجول
وشد إلى الطرف من كان طرفه .. بعهد عبيد الله وهو كليل
لئن كان عبء الله خلى مكانه .. على حين شيبى بالشباب بديل
لقد بقيت منى قناة صليبة .. وإن مس جلدى نهكة وذبول
وما حالة إلا ستصرف حالها .. إلى حالة أخرى وسوف تزول

* * *

ألا إن موت الولد طامة كبرى ورزء شديد يصيب أفئدة الآباء بالحسرة والجزع .. ولقد وصف عبيد الله بن أبى بكرة لرجل ما يخلفه موت كل فرد من أفراد الأسرة فى القلوب من أثر - وذلك عندما سأله رجل قائلاً : ما تقول فى موت الوالد ؟ قال : ملك حادث ، قال فموت الزوج ؟ قال : عرس جديد ، قال : فموت الأخ ؟ قال : قص الجناح ، قال : فموت الولد ؟ قال : صدع فى الفؤاد لا يجبر .

٢ - بكاء البنت

وفقد البنت يضنى الفؤاد .. ويقلل الرقاد .. ويورث السهاد ، ولا يكون المحزون فى حال من الأسى أقل مما لو فقد ولدا . فالولد والبنت سواء عند والديهما فى الإعزاز والمحبة .. لا يبخل القلب عليهما بالدموع ولا يضن عليها القلم بالكلمات الأسيفة المعبرة عن وجدان محروب ..

قال أبو سعيد اسحق بن خلف يرثى ابنة أخته وكان قد تبناها :

أمست أميمة معمورا به الرجم ∴ لقي صعيد عليها التراب مرتكم
ياشقة النفس إن النفس والهة ∴ حرى عليك ودمع العين منسجم
قد كنت أخشى عليها أن تقدمنى ∴ إلى الحمام فيبدي وجهها العدم
فالآن تمت فلاهم يؤرقنى ∴ يهدا الغيور إذا ما أودت الحرم
للموت عندي أياد لست أنكرها ∴ أحيا سرورا وبى مما أتى ألم

* * *

وقد يتفق أن يفقد الأب ابنته وهو بعيد عنها .. ففى مثل هذا الحال يكون جزع الأب عنيفا وأساه يملأ جوانحه بالحزن وعيناه بالدمع ..

ماتت ابنة أسامة بن منفذ بشيزر ، وهو غائب بدمشق فقال فيها :

ويح الغريبة والديار ديارها ∴ لم ترتحل عنا ولم تتغرب
ماتت غريبة وحدة من تربها ∴ وشقيقها ومن العمومة والأب
فهى الوحيدة والأقارب حولها ∴ وهى الوحيدة فى المحل الأقرب
فإذا تضرع فى الجوانح ذكرها ∴ قال الأسى بالله يا عين اسكبي

ومن كلام ابن أبي نضال المغربي فى التعزية ببنت :

« الشيخ فلان عزاه الله على احتسابه وجعل الثواب المرتقب أفضل
اقتنائه واكتسابه معزية عن فلذة كبده ومساهمة فى أرقه وسهده . والفات
فى عضد صبره الجميل وجلده فلان . فإنى كتبتة - كتب الله لكم خيرا
يذهب جزعكم وحسن منجاكم بالتفدى ومنزعكم - عندما وصلنى وفاة
ابنتكم المرحومة نفعها الله بإيمانها وتلقاها بروح الجنة وريحانها وهى أعزك
الله - وإن آلمك فقدتها وأوجعك أن استأثر بها لحدها فليعزك عنها مصابنا
بنبينا عليه السلام وعلمك بأن جميعا بمدرجة الحمام .. أفتجد على الأرض
خالدا وقديما ثكلنا وليدا نجيبا ووالدا . فمن خلق للفناء واختلس بمر
الساعات والآناء جدير أن يتعظ بنفسه ولا يحزن لذهاب من ذهب من ذوى
أنسه . فاحمد الله عز وجل إذ رجحت ميزانك وضمنت لك يوم المعاد جنانك
والله عز وجل يرزقنا احتسابا جميلا وصبرا يؤنسك وقد اختار لك الصبر
قبرا ويعظم لك ثوابا جزيلا على مصابك وأجرا ، ويعم فقيدتك بالرحمى
ويسكب على جدتها مزنها الأوكف الأهمى ويؤويك إلى كنفه الأعظم الأحمى
بمنه ورحمته ، لا رب غيره والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

٣ - بكاء الأخ

وقد يختطف الزمان بمعوله أخاً ليترك القلوب حسرى والنفوس
ظمأى لرؤيته والأسماع شوقى لكلمة منه .. ويحدث فقدان الأخ تيارات
من الأسى فى أخلاق المحيطين به ، فما يحسه شقيقه غير ما تحسه
شقيقته ، وما يعتمل فى صدر ابن عمه غير ما يتنزى فى صدر ابنة عمه ..
وهكذا ..

وكذلك تختلف أساليب التعبير باختلاف الرقى البيانى والفكرى ..
فمن قول أبى خراش الهذلى فى رثاء أخيه :

حمدت آلهى بعد عروة إذ نجا .. خراش وبعض الشر أهون من بعض
فوالله ما أنسى قتيلاً رزئته .. بجانب قوسى ما مشيت على الأرض
على أنها تعفو الكلوم وإنما .. نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى
ولم أدر من ألقى عليه رداءه .. على أنه قد سل عن مجاهد محض
ولم يك مثلوج الفؤاد مهيجاً .. أضاع الشباب فى الريلة والخفض
ولكنه قد نازعته مجاوع .. على أنه ذو مرة صادق النهض

* * *

ورثى متمم بن نويرة أخاه مالكا برثاء سمعه عمر بن الخطاب رضى الله
عنه فقال : هذا والله التآبين ، لوددت أنى أحسن الشعر فأرثى أخى زيداً
بمثل ما رثيت به أخاك . فقال متمم : لو كان أخى مات على مامات عليه
أخوك ما رثيته . فقال عمر : ما عزانى أحد عن أخى بمثل ما عزانى به
متمم .. قال متمم :

وكنا كندمانى جذيمة حقبه .: من الهدر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كائى ومالكا .: لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا .: أصاب المنايا رهط كسرى وتبعا
فإن تكن الأيام فرقن بيننا .: فقد بان محمودا أخى يوم ودعا

* * *

لكن ماذا يقول من فقد ثمانية إخوة ؟ أن أبا حناك البراء الفقعى فقد
هذا العدد من إخوته فقال فى رثائهم :

أبعد بنى أمى الذين تتابعوا .: أرجى الحياة أم من الموت أجزع
ثمانية كانوا نؤابة قومهم .: بهم كنت أعلى ما أشاء وأمنع
أولئك إخوان الصفاء رزئتهم .: وما الكف إلا إصبع ثم إصبع
لعمرك إنى بالخليل الذى له .: على دلال واجب لمفجع
وإنى بالمولى الذى ليس بنافعى .: ولا ضائرى فقدانه لممتع

* * *

وربما ظن بعض الناس أن موت الأخ الشقيق يثير فى النفس كمدا وغما
أكثر من الآخر غير الشقيق .. بيد أن حب الأخ لأخيه لا يقيم وزنا لدرجة
صلة الدم التى يقيس بها الناس صافى الحب ومدخوله .. فهذا هو النابغة
الذبيانى يرثى أخاه من أمه فيقول :

لا يهنىء الناس ما يرعون من كلاء .: وما يسوقون من أهل ومن مال
بعد ابن عاتكة الثاوى على أمر .: أمسى ببلدة لا عم ولا خال
سهل الخليفة مشاء بأقدحه .: إلى نوات الذرا حمال أثقال
حسب الخليلين نأى الأرض بينهما .: هذا عليها وهذا تحتها بالى

وحزن المرأة لفقد أخيها ربما كان أشد ضراماً وأقسى إيلاماً لوجدانها
ومشاعرها ..

نطالع وصف الإخاء الجميل فى قول صفية الباهلية حين رثت أخاها
بقولها :

كنا كغصنين فى جرثومة سمقا .. حيناً بأحسن ما يسمو له الشجر
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما .. وطاب فيأهما واستنظر الثمر
أخنى على واحد ريب الزمان وما .. يبقى الزمان على شىء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بينها قمر .. يجلو الدجا فهوى من بيننا القمر

* * *

ورثت زينب بنت الطثرية أخاها يزيد بن الطثرية وقد قتل فى خلافة بنى
العباس .. رثته فارساً .. كريماً .. شريفاً ، فقالت :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى .. مقيماً وقد غالت يزيد عوائله
فتى قد قد الصخر لامتضائل .. ولا رهل لبساته وأباجله
إذا نزل الأضياف كان عنورا .. على الحى حتى تستقل مراجله
مضى وورثناه دريس مفاضة .. وأبيض هندياً طويلاً حمائله
وقد كان يروى المشرفى بكفه .. ويبلغ أقصى حجرة الحى نائلة
كريم إذا لاقيته متبسماً .. وإما تولى أشعث الرأس جافلة

* * *

وتحتل الخنساء مكاناً مبرزاً بين الراثين والراثيات .. فلشعرها صدى فى
النفوس التى ثكلت أحباءها وأعزاءها .. لقد بكت وأشجت ببكائها كل من

سمعها .. ورغم أن « صخرا » كان أخاها لأبيها إلا أن الإعزاز قد ملك
الفؤاد وسيطر ..

قال لها عمر بن الخطاب يوما وقد رأى ندوباً في وجهها : ما هذا
يا خنساء ؟ فقالت : من طول البكاء على أخوى . فقال لها : أخواك في
النار . فقالت : ذلك أطول لحزنى وإن كنت أبكيهما من الثأر فأنا اليوم
أبكيهما من النار ..

فما رثت به صخرا وفضلها به النابغة على جميع الشعراء قولها :

قذى بعينيك أم بالعين عوار .: أم ذرفت أن خلت من أهلها الدار
كان دمعى لذكره إذا خطرت .: فيض يسيل على الخدين مدرار
تبكى لصخرهن العبرى وقد ولعت .: وبونه من جديد القرب أستار
تبكى خناس على صخر وحق لها .: إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار
ثم وصفته بطلاً مقداما ، لا ينكص أمام عدو ، ولا يبخل أمام ضيف ،
فقالت :

وإن صخرأ لكافينا وسيدنا .: وإن صخرا إذا نشتوا لنحار
وإن صخرا لمقدام إذا ركبوا .: وإن صخرا إذا جاعوا لعقار
وإن صخرأ لتأتم الهداة به .: كأنه علم في رأسه نار
حمال ألوية هباط أودية .: شهادة أندية للجيش جرار
وللخنساء أن تبكى صخرا هذا البكاء فقد كان باراً بها عطوفاً
عليها ، شاطرهما ماله مرات ومرات وفي كل مرة كان يمنحها أحسن شطر ..
وحين لامته امرأته على فعله قائلة : أما كفاك أن تقسم مالك حتى تخير ؟
قال :

والله لا أمنحها شرارها .: . وهي حصان قد كفتنى عارها
ولو أموت مزقت خمارها .: . وجعلت من شعر صدرها

* * *

أما الرثاء وكذلك التعزية بالمنثور فنمثل لهما أولاً برثاء عبد الله بن
الزبير لأخيه مصعب فقد خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :
« أتانا خبر مقتل المصعب فسررنا به واكتأبنا له ، فأما السرور فلما قدر
له من الشهادة وحيز له من الثواب ، وأما الكآبة فلوعة يجدها الحميم ..
وإنا والله لا نموت صهجا كميته آل أبى العاصى ، إنما نموت والله قتلا
بالرماح وقعصا تحت ظلال السيوف فإن يهلك المصعب فإن فى آل الزبير
منها خلفا .. »

* * *

ونمثل للتعزية بقول أبى محمد بن عبد البر ، وقد جاء فيه :

« كتبت ^(١) والأنفس مرتشعة والعين غير مغتمضة والأنفاس تتصعد
والأحزان تتأكد أسفاً للمصاب الذى عم وغم وأسمع نعيه فأصم وقال للفرح :
كف من عنانك ، وللترح انتظر لا ، وإنك بوفاة الفرد الذى فى رأسه نور
وسداد الآراء المختلفة وسداد الثغور والفذ الذى شهد الرجال بفضله وعقم
النساء فما تجىء بمثله أبى فلان صنوكم الذى لا يجارى والشارق الذى لا
يسارى ، والغيث الذى عم المنيل والمستنيل والليث الذى ورد زئيره والمنيل
فإنا لله وإنا إليه راجعون !

تسليماً للقدر وإن ساء وشمل المرءوسين والرؤساء .. فياله من مصاب

١ - صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٨٥٢

ترك كل رأس أميما وأودع صميم كل فؤاد شكلاً صحيحاً . لقد أنصل
السمر اللهازم وأغمد البيض الصوارم وعطل الكتائب والمقانب وأوحش
المفاوز والسباسب ولم يبق مشيد إلا هذه ولا مديد ثناء إلا صده . ولم لا
وهو الشخص يموت بموته بشر كثير ويبكيه قلم وحسام ومنبر وسرير .. وعند
الله نحتسبه جميعاً ونوسعه بعض الصفاء والثناء توديعاً وتشجيعاً ونفارقة
فراق الصدر خلده والمصاب جلده . فوا أسفى لرزئه ما أفضعه موقعا ووآحر
ليومه ما أظلمه قطعاً ! ووآحزنآه لنعيه ما أشنعه مرأى ومسمعا !!! فلئن
جرت الدموع له دماً وأضمرت الضلوع له مضطرباً لما أدت حقه ولا كربت
ولا دانت بعض الواجب فيه ولا اقتربت . ولولا أن المنية منهل لا يخلأ وارده
ومعلم يهذى إليه على أهذى سمت مباعده لم يبق فى أنس مطمع ولا لحزن
مستدفع . ولكن الثاكل غير ما ترى وتسمع . وما أنتم أيها الشيخ المكرم
ممن ينبه على ذكر من العمل الصالح يكتسبه وصبر فى الرزء الفآاح
يحتسبه . فصبراً فالمنون غاية المسين والمصبحين والنبأ الذى يعلم دوما ولو
بعد حين . وهو تعالى المسئول أن يرقع بمكانكم هذا الخرق المتسع ويحصل
بجانبيكم ذلك الشمل المتصدع » ..

٤ - بكاء الأب

والثملة التى تهدد كيان الأسرة وتنذر بضياعها وزوال أمرها هى وفاة عميدها وربها .. فموت الأب يحدث فى القلوب أسى لا يساوقه أسى آخر . إنه يحدث فى بنيان الأسرة صدعا لا يُستطاع جبره وإصلاحه . فهو نكبة على الكثيرين : على الزوجة أولا ، والأبناء ثانيا ، وعلى العشيرة كلها ثالثا ..

تذكر العيون الهامعة والقلوب المرزأة حاجتها إلى عميدها الذى نأى عنها ، تذكره فى كرمه وبره وسماحة نفسه ورقة جوانحه .. وقد تذكر جسارته فى الحق وقوته على الباطل وأهله .. وقد تذكره فارسا لا يروعه خصم ولا يرجفه عدو مكابر ..

يرثيه كل قلب كان مصيره مرتهن بوجوده .. ونجد فى الرثاء وفاءً ، كما نجد فخراً وتباهياً ودعاءً ..

ورثاء عميد الأسرة يختلف باختلاف الأفئدة الجزعة والألسنة المرتجفة بالعويل والنواح .. فقد يلجم الحزن اللسان ويعقم الشاعرية الخلاقة فلا يستطيع المحزون أن يوفى الموقف حقه من التعبير والبيان . ومع ذلك فإن السليقة الشعرية قادرة على تجسيد الأسى وتصوير المأساة وكيف أضنت القلب وأترحته .. أجل ، وللنثر دوره فى هذا المقام الذى تجمل فيه التعزية وتقديم الرثاء ..

* * *

فالزوجة هى أول من يشعر بمرارة الفراق وقساوة الصدع الذى أصاب حياتها فهى ترثيه وتبكيه ذاكرة له ما كان عليه بين قومه من حميد الخصال ونقى الفعال :

قالت الهيفاء بنت صبح القضاعية ترثى زوجها :

أبكى وأبكى بإسفار وإظلام .: على فتى تغلبى الأصل ضرغام
لهفى عليه وما لهفى بنافعه .: ألا تكافح فرسان وأقوام
قل للجيب لحاك الله من رجل .: حملت عار جميع الناس من سام
أيقتل ابنك بعلى يا ابن فاطمة .: ويشرب الماء ؟ ذا أضغاث أحلام
والله لا زلت أبكىه وأندبه .: حتى تزورك أخوالى وأعمامى
بكل أسمر لدن الكف معتدل .: وكل أبيض صافى الحد قمقام
فهى تبكى وتندب بختها ثم تهدد وتتوعد فى نفس الآن .. وتلك كانت
سنة الجاهلية فى رثائها وذكر موتها أو قتلها ..

* * *

وقالت امرأة من طيىء ترثى زوجها :

تأوب عيني نصبها واكتئابها .: ورجيت نفسا راث عنها إيابها
أعلل نفسي بالمرجم غيبه .: وكاذبتها حتى أبان كذابها
ألهى عليك ابن الأشد لبهمة .: أفر الكماة طعنُها وضربُها
متى يدعه الداعى إليه فإنه .: سميع إذا الأذان صم جوابُها
هو الأبيض الوضاح لو رميت به .: ضواحٍ من الريان زالت هضابها

* * *

على أننا نجد هذا الرداء الجاهلى الذى يتغشى الرثاء - لانجده فى
الرثاء الإسلامى الذى يأخذ من نبع القرآن الكريم ونهجه القويم ..

قالت الرباب ترثي زوجها سيد الشهداء ، الحسين بن علي رضي الله عنه :
إن الذي كان نوراً يستضاء به .: بكربلاء قتيل غير مدفون
سبط النبي جزاه الله صالحة .: عنا وجنبت خسران الموازين
قد كنت لي جبلاً صعباً ألوذ به .: وكنت تصحبنا بالرحم والدين
من الليتامى ومن للسائلين ومن .: يعنى ويأوى إليه كل مسكين
والله ابتغى صهراً بصهركم .: حتى أغيب بين الرمل والطين
ورثاء البنت لأبيها له ملامحه وسماته التي تميزه من رثاء الزوجة
لزوجها كما أنه يختلف كذلك فى عباراته بين السمات الجاهلية والسمات
الإسلامية .. قالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية ترثي أباها :

يا عين بكى عند كل صباح .: جودى بأربعة على الجراح
قد كنت لي جبلاً ألوذ بظله .: فتركنتى أضحى بأجرد ضاحى
قد كنت ذات حمية ما عشت لي .: أمشى البراز وكنت أنت جناحى
فاليوم أخضع للذليل وأتقى .: منه وأدفع ظالمى بالراح
وأغض من بصرى وأعلم أنه .: قد بان حد فوارسى ورماحى
وإذا دعت قمرية شجنا لها .: يوما على فنن دعوت صباحى
وقد تمثل بهذه الأبيات فاطمة الزهراء وعائشة أم المؤمنين رضى الله
عنهما يوم وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم .

* * *

ومن الرثاء ما يعين على تفريج ما قد يقع فيه الأبناء من مآزق ولئن
عده البعض من غير الرثاء إلا أنه فى الرثاء أدخل وبه أشكل : وما هو
الرثاء ؟ أليس بكاء مآثر من غاب عن الدنيا ؟ وذلك ما حدث لسفانة بنت
حاتم الطائى حين وفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ضمن سبايا

طىء ، فقد خاطبته عليه السلام قائلة : « يا محمد ، هلك الوالد وغاب الوافد فإن رأيت أن تخلنى عنى فلا تشمت بى أحياء العرب ، فإنى بنت سيد قوم .. كان أبى يفك العانى ويحمى الذمار ويقرى الضيف ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام ، ولم يرد طالب حاجة قط . أنا بنت حاتم الطائى . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا جارية ، هذه صفة المؤمن لو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه . خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق والله يحب مكارم الأخلاق » .

* * *

وقد تراثى البنت أباهما فى الموقف الذى يتقاضاها المنافعة عنه والدفاع عن مآثره .. ومثل هذا الموقف صادف السيدة عائشة أم المؤمنين رضوان الله عليها عندما بلغها أن قوما يخذشون سيرة أبى بكر الصديق رضى الله عنه . فقد أرسلت إلى جماعة من الناس فلما حضروا جعلت بينها وبينهم ستاراً ثم قالت : « أبى وما أبىه !! أبى والله لا تعطوه الأيدى . ذلك طود منيف وظل مديد هيهات ، أنجح إذ أكديتم وسبق إذ ونيتم سبق الجواد إذ استولى على الأمد . فتى قريش ناشئاً وكهفها كهلاً . يفك عانيها ويريش مملقها ويرأب شعبها حتى حليتة قلوبها ثم استشر فى دين الله فما برحت شكيمته فى ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائها مسجداً يحيى فيه ما أمات المبطلون . وكان رحمة الله غزير الدمعة وقيذ الجوانج شجى النشيج . فانعطفت إليه نسوان مكة وولدانها يسخرون منه ويستهنئون به » ، « الله يستهزىء بهم ويمدهم فى طغيانهم يعمهون » . فأكبرت ذلك رجالات قريش فحنت قسيها وفوقت سهامها وامتثلوه غرضاً فما فلوا له صفاة ولا قصفاة له قناة ومرّ على سيسائه حتى إذا ضرب الدين بجرانه وألقى بركه وورست أوتاده ودخل الناس فيه أفواجا ومن كل فرقة أرسالا وأشتاتا اختار الله لنبيه ما عنده فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم نصب الشيطان رواقه ومد طنبه ونصب حبائله وأجلب بخيله واضطرب حبل الإسلام ومرج عهده وماج أهله وبغى الغوائل وظنت رجال أن قد أكثب نهزها ولات حين الذى يرجون وأنى والصديق بين أظهرهم ؟ فقام حاسراً مشمراً فجمع حاشيته

ورفع قطوبه فرد ريش الإسلام على غربه ولم شعته بطبه وأقام أوده بشقافه
فابذعر النفاق بوطئه وانتاش الدين فنعشه . فلما أراح الحق على أهله وقر
الرءوس على كواهلها وحقن الدماء فى أهبها أتنه منيته فسد ثلمته بنظيره
فى الرحمة وشقيقه فى السيرة والمعدلة ذلك ابن الخطاب لله أم حفلت له
ودرت عليه !! لقد أوحدت به فنفع الكفرة ودبغها وشرذ الشرك شذر مذر
وبعج الأرض وجعها فقاء أكلها ولفظت جنينها ترأمة ويصدف عنها وتصدى
له ويأبأها ثم وزع فيها فيأها وودعها كما صحبتها .. فأرونى ما ترتابون
وأى يوم أبى تنقمون ؟ أيوم إقامته إذ عدل فيكم أم يوم ظعنه إذ نظر لكم ؟
« أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم » ..

* * *

والابن هو ثالث من يُنكأ جنانه بموت الأب فهو يرى فيه خلاف ما تراه الزوجة
وما تراه الابنة : فهو درعه وحاميه وهو صغير ، وقائده وصديقه وهو كبير ..
قال أبو العتاهية يرثى أباه :

قلب يا قلب أو جـ	..	ما تعدى فضـ
يا أبى ضـمك الثـرى	..	وطواك الموت أجـمـمـعـك
ليـتـنـى يوم مت صـرـ	..	ت إلى تـربـه مـعـك
رحم الله مـصـرعـك	..	برد الله مـضـجـعـك

* * *

ومن قول أبى العلاء المعرى فى رثاء أبيه :

أبى حكمت فيه الليالى ولم تزل	..	رماح المنايا قادات على الطعن
مضى ضاهر الجثمان والنفس والكرى	..	وسهد المنى والجيب والذيل والردن
فيا ليت شعرى هل يخف وقاره	..	إذا صار أحدٌ فى القيامة كالعهن
وهل يرد الحوض الروى مبادرا	..	مع الناس أم يأبى الزحام فيستأنى
هنيئاً لك البيت الجديد موسدا	..	يمينك فيه بالسعادة واليمن
مجاور سكن فى ديار بعيدة	..	من الحى سقيا للديار والسكن

ومن روائع رثاء الأب ما رثى به محمود ^(١) سامى البارودى والده ، فقد قال :

لا فارس اليوم يحمى السرح بالوادى .: طاح الردى بشهاب الحرب والنادى
مات الذى ترهب الأقران صولته .: ويتقى بأسه الضرغامه العادى
هانت لميتته الدنيا وزهدنا .: فرط الأسى بعده فى الماء والزاد
هل للمكارم من يحيى مناسكها ؟ .: أم للضلالة بعد اليوم من هادى ؟
جف الندى وانقضى عمرُ الجدِّ وسرى .: حكم الردى بين أرواح وأجساد
فلتمرح الخيلُ لهوا فى مقاودها .: ولتصدأ البيض ملقاة بأغماد
مضى وخلفنى فى سن سابعة .: لا يرهب الخصم إبراقي وإرعادى
تبعث نهج أبى فضلا ومحمية .: حتى برعت وكان الفضل للبادى
أبى ومن كأبى فى الحى نعلمه ؟ .: أوفى وأكرم فى وعد وإيعاد
مهذبُ النفس غراء شمائله .: بعيد شأو العلا طلاع أنجاد
قد كان لى وزرا أوى إليه إذا .: غاض المعين وجف الزرع بالوادى
لا يستبد برأى قبل تبصرة .: ولا يهم بأمر قبل إعداد
تراه أهبة فى كل نائبة .: كالليث مرتقبا صيدا بمرصاد

* * *

وإذا ذهبنا نلتمس ما عند النثر من رسائل فى التعزية بالآباء ألفينا رسالة ابن أبى الخصال تغنى عن كثير من القيل لأنها تعطينا طرازا عاما لما يقال فى هذه المناسبة .. ولئن كان صاحبها قد أنشأها فى وفاة وزير من وزراء الدولة فإنها تتضمن عبارات عامة تسطر فى التعزية عادة ..

١ - شاعر مصرى معاصر (١٨٣٨ - ١٩٠٤) ديوان البارودى ص ١٨٦

يقول ابن أبي الخصال معزياً بوزير : « يا سيدى ^(١) وواحدى ومحل
الابن المبرور والأخ المشكور عندى - أعزك الله بالتقوى ورضاك بما قضى
وأمدك بالنعمى وشملك بالحسنى ، كتبتك - أعزك الله - وقد وصل كتابك
الكريم بما نفذ فيه من القدر الذى هو فى العباد حتم وله فى كل عنق ختم
فى الوزير الفقيد الشهيد أبيك .. فلان .. رحمه الله وأكرم مثواه ، وجعل
الحسنى التى أعدها لأوليائه مقره ومأواه . فأسفت كل الأسف لفقدانه وقد
كان عين زمانه وعدة إخوانه تغمده الله بغفرانه ونقله إلى رضوانه . وتلك
أعزك الله - غاية الأحياء وسبيل الأعداء والأحباء وكان على ربنا جل وعلا
حتما مقضيا ووعداً مأتيا والأسوة أعزك الله - فى غمره الفضفاض وبره
الفياض وأنه ختم له بالخير والانقباض . وكان آخر ذلك الحسب القديم
والجيل الكريم . وقد أمرك الخير فافعل ما أمرت وكن كما ظنك وقدرك
وتركك وأنتك بفضل الله تمده وتبلغ فى كل فضيلة حضره السابق وعده
وتعد للأيام من الجد والاعتزام ما أعده . وإخوتك - أعزك الله - لك أظهار
وأعضاء عز ومضاء فاشتمل عليهم وارفق بهم فإنهم ينزلونك منزلة أبيهم
وتجد أخلاقه وعونه فيهم . وأما ما اعتقده من تكريمك وأراه من تفضيلك
وتقديمك فشىء تشهد به نفسك ويدركه يقينك وحدسك أشد به اعتناء
وأجمل له استواء وأوفى عنك رداء وغناء ..

جعلنا الله من المتحابين فى خلاله والمتقلبين فى ظلاله وأمننا من الزمان
واختلاف أحواله بمنه والسلام ..

١ - صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٨٥٧

٥ - بكاء الأم

* قال تبارك وتعالى : « ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا حملته أمه كرها ووضعته كرها » (١٥ سورة الأحقاف) ..

* وجاء رجل إلى رسول الله صلى عليه وسلم فقال :
« يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي ؟ قال : أمك . قال :
ثم من ؟ قال : أمك . قال : ثم من ؟ قال : أمك . قال : ثم من ؟ قال :
أبوك .

فسبحانه وتعالى وصى بالوالدين ثم بدأ بالأم ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم جعل للأم المقام الأعلى والبر الأوفى ولا غرابة في ذلك فالأم مما لا ينكر أحد فضلها ، ولا يمارى أحد فيما أسدته للإنسان من نعمة : فمن ثديها بنى جسده ، ومن حنان قلبها عمر قلبه ، ومن إرادتها وفكرها تكونت اللبنة الأولى لإرادته وفكره .. ومهما كبر الإنسان وعلت مراتبه وعظم شأنه فإنه يظل طفلاً إلى جوار أمه .. فإذا توفيت فإن الزوج هو أول من يشق عليه فقدانها .. فقد من شاركته حياته في كل أحوالها وصروفها .. أجل ، تجول بخاطره كل لحظة من لمحاتها وكلمة من كلماتها ونبرة من نبرات صوتها ..

يقول جرير في رثاء زوجته :

لولا الحياء لزادنى استعبار	∴	ولزرت قبرك والحبيب يزار
نعم الخليل وكنت علق مضنة	∴	ولدى منك سكينه ووقار
لن يلبث القرناء أن يتفرقوا	∴	ليل يكر عليهم ونهار
صلى الملائكة الذين تخيروا	∴	والصالحون عليك والأبرار

ورثى مسلم بن الوليد زوجته بقوله :

حنين ويأس كيف يتفقان .: مقيلاهما فى القلب مختلفان
غدت والثرى أولى بها من وليها .: إلى منزل ناء لعسينيك دانى
فلا وجد حتى تنزف العين ماءها .: وتعترف الأحشاء بالخفقان

* * *

ويصور مؤيِّلُك المزموم حزنه على زوجته أم العلاء التى توفيت وتركت
وليدها فى حاجة إلى عنايتها ورعايتها ، فيقول :

أمرر على الجذث الذى حلت به .: أم العلاء فنادها لو تسمع
أنى حلت وكنت جد فروقة .: بلداً يمر بها الشجاع فيفزع
صلى عليك الله من مفقودة .: إذ لا يلائمك المكان البلقع
فلقد تركت صغيرة مرحومة .: لم تدر ما جزع عليك فتجزع
فقدت شمائل من لزامك حلوة .: فتبيت تسهر أهلها وتفجع
وإذا سمعت أنينها فى ليلها .: طفقت عليك شؤون عينك تدمع

* * *

وتتضاعف الأحزان بمضاضتها وقسوتها حين تصطح أرزاء الغربة
والموت .. وذلك ما عاناه البارودى حين توفيت زوجته وهو بالمنفى فقال فى
محنته تلك :

يا دهر فيم فجعتنى بحليلة .: كانت خلاصة عدتى وعتادى
إن كنت لم ترحم ضناى لبعدها .: أفلا رحمت من الأسى أولادى
أفردتهن فلم ينمن توجعا .: قرحى العيون رواجف الأكباد
لو كان هذا الدهر يقبل فدية .: بالنفس منك لكنت أول فادى

أو كان يرهب صولة من فاتك .. لفعلت فعل الحارث بن عباد
لكنها الأقدار ليس بتاجع فيها .. سوى التسليم والإخلاق

* * *

ونجد عند أبي العلاء رثاء لأمه صاغة في أسى عميق وحب لها عميق
كذلك ، فهو يقول :

سمعت نعيها صمى صمام .. وإن قال العواذل لاهمام
وأمتنى إلى الأجداث أم .. يعز علي أن سارت أمامي
وأكبر أن يرثيها لسانى .. بلفظ سالك طرُق الطعام
يقال فيهم الأنبياء قول .. يباشرها بانباء عظام
كأن نواجذى رديت بصخر .. ولم يمرر بهن سوى كلامي
ومن لى أن أصوغ الشهب شعرا .. فألبس قبرها سِمطى نظام
مضت وقد أكتهلت فخلت أنى .. رضيع ما بلغت مدى الفطام
فيأركب المنون أما رسول .. يبلغ روحها أرج السلام
ذكيا يصحب الكافور منه .. بمثل المسك مفوض الختام

* * *

ويعلم الأقرباء والأصدقاء بموت الزوجة فيرثون لحال الزوج المكلوم ومنهم
من يبعث برسالة تعزية تكون أليق بمقام الزوجة وأسكن لقلب الزوج ..

كتب أبو محمد بن (١) عبد البر في إحدى تعزياته بالزوجة ، يقول :
« وقد تقرر عند ذوى الألباب وثبت ثبوتاً لا يعلل بالارتباب أن الدنيا قنطرة

١ - صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٨٧.

دائرة ومعبرة إلى الآخرة وأن ساكنها وإن طال عمره وطار في الخافقين أمره ،
لديغ سمها وصريع سهمها فما تضحك إلا لتبكي ولا تؤنس إلا لتنكى وقد
نقد القدر الذى ماله رد ولا منه بد بوفاة فلانة ألحقها الله رضوانه وأسكنها
بفضله المرجو جنانه ، فإننا لله وإننا إليه راجعون !! تأسيا بالسلف الصالح
وتسليا عن ماء الدمع السائح وزند القلب القارح . وعند الله تحتسبها عقيلة
معدومة المثل مفقودة الدين والعلة فى هذا الجيل ، متحلية من دعاء الفقراء
وثناء الصالحاء بالعزة الشادخة والتحجيل ، لقد ذهب لذهابها الرفق
والحنان وعدم لعدمها الشيم البرة والأخلاق الحسان وإن فقدتها لخرق لا يرقع
وغلة لا تنقع وخطب لا يزال الدهر فيصدع .. ولولا العلم بأن اللحاق بها أمر
كائن وأن المخلف فى الدنيا لا محالة عنها بائن وأن التنقل للآخرة ننفك
نسمعه ونعاين لما بقيت صباية دمع إلا ارفضت ولا دعامة صبر إلا انقضت
ولكان الحزن غير ما تسمع وترى والوجد فوق ما يجرى وجرى . لكن لا
معنى لحزن يقع فيه الاشتراك ولا وجه للأسف على ما لا يصح فيه
الاستدراك . وما أنتم بحمد الله ممن يذكر بما هو فيه أقدر ولا ممن ينبه على
ما هو بالتنبيه أخلق وأجدر . ولولا أن التعازى مما اطرد به العمل وسنة
الصالحين الأول لما سلك سبيله معكم وأنتم ممن قدر الأمور حق قدرها وعلم
أن الحياة لو طالت فالموت أثرها وإذا لم يكن من الموت بد ولم يمنع منه صد
ولا سد فالصبر خير من الجزع وأدل على كرم المنحى والمنزع والأخرى أن
يكون الثواب جزيلا والجزاء حسنا جميلا ، والله يبيقيكم أتم البقاء ويرقيكم
أتم الارتقاء .

* * *

وقد تكون التعزية بالزوجة على نسج الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي

حيث قال : « لما علم ^(١) مملوك المجلس السامى أطل الله بقاءه وأعظم أجره وأحسن عزاءه وفاة السيدة المرحومة سقى الله عهدا عهداً يبيل الثرى وجعل الرحمة لمن نزلت به لها القرى تألم لفقدها غاية الألم ووجد حرقة كسته ثوبى ضنى وسقم وحزنا لا يعبر عنه بعبارة بيانه ولا يستوعب وصفه بلسان قلمه وبنانه ..

ولو كان النساء كمن فقدنا .: لفضلت النساء على الرجال

والمولى أولى من عزى نفسه واستحسن رداء الصبر ولبسه وعلم أن الموت غريم لا ينحى منه كثرة المطال ولا يدافع بالإطال والإبطال وأنه إذا طالب بذمه كان ألد الخصام وإذا حارب فعل بيده مالا تفعله الكماة بحد الحسام .. »

* * *

وكذلك يتقدم النشر بدوره فى التعزية بوفاة الأم متوخيا ذكر الأسى والأسف وما أصاب القلوب من حرقة وجزع .. ونمثل للتعزية بوفاة الأم برسالة لأبى محمد بن عبد البر المغربى فقد جاء فيها :

« ما مات ^(٢) من أنت بعده خلف والكل فى البعض غير ممتنع كتب عبده القن من الأسى لأجله بعض ما يجن المنطوى على قلب تطمئن القلوب سلوا ولا يطمئن ، فلان : بعد وصول كتابه الكريم بصدع يصمى القلوب ويقد أقوياء القلوب ويترك الأحباب مصرعين على الجنوب فوقف العبد عليه مترقرق المدامع منحرق الأضالع رائيا سامعا سجا الأبصار وأسى المسامع فيا أسفى لخطب ضعضع ركن الجسد وكان وثيقا وصوح روض الفضل وكان وريقا ونفض حسن الصبر ولم يزل صديقا وترك العبد خليقا

١ ، ٢ - صبح الأعشى ص ٢٨٧

بهذا القول ومثله معه حقيقا ، فآه لدين ومروءة فقدا فى قرن وعلى صون
وعفاف أدرجا فى كفن وحصان رزان لا تعرف بوصمة ولا تزن ، لقد أصم
بها الناعى وإن كان أسمع وأرى ما شاء الفؤاد وأرق المدمع ولم يبق قلبا
للصبر إلا صدعه ولا أنفا للسلو إلا جدعه ولا بابا للتعزى إلا أرتجه ولا
عقيما للتأسف إلا أنتجه ولو قبل فى الموت فدا وصح أن يؤخذ فيه فداء لما
خلص إليكم ولا ألم ، ولا عداكم فى صروف المنايا المخيفة سلم لكن أبى الله
إلا أن تعم الحرقه وتستولى على الوقت الفرقة ..

* * *

رثاء أبناء العم

وإذا أصاب ابن عم خيراً فرح له أبناء عمه جميعاً .. وإذا أصيب بمكروه
فكأنما أصابهم القرع جميعاً

فها هوذا العُجَيز السلولى - من شعراء بنى أمية - رثى ابن عمه فقال
ياكيا مشيداً ببسالته وكرمه :

تركنا أبا الأضياف فى ليلة الصبا ..	يمر ويردى كل خصم يجادله
تركنا فتى قد أيقن الجوع أنه ..	إذا ماثوى فى أرحل القوم قاتله
فتى قد قد السيف لا متضائل ..	ولا رهل لبساته وأباجله
إذا جد عند الجد أرضاك جده ..	ونو باطل إن شئت أرضاك باطله
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما ..	وكل الذى حملته فهو حامله
إذا نزل الأضياف كان عنورا ..	على الحى حتى تستقل مراجله

* * *

وهذا حِزازُ^(١) بن عمرو أخو بنى عبد مناة يرثى زيد الفوارس وعمرا
وغيرهما من بنى عمه :

تبكى على بكر شـربت به ..	سـفها تبكـيها على بكر
هلا على زيد الفوارس زيـ ..	دِ اللات أو هلا على عمرو
تبكين لارقات دمـوعك أو ..	هلا على سلفى بنى نصر
خلوا على الدهر بعدهم ..	فبقيت كالمنصبوب للدهر
إن الرزية مـا أولاك إذا ..	هر الخالـع أقـدح اليسر
أهل الحلوم إذا الحلوم هفت ..	والرف فى الأقـوام والنـكر

* * *

١ - شاعر جاهلى

وقد لا يُرثى ابن عم ابن خال بل تُرثى العشيرة كلها فَيُبكى على ما
كان لها من فتية شجعان وشيوخ عقلاء .. وعلى ما كان لها من عز تقوض
وانهار ، قالت ربيعة ^(١) بنت عاصم تبكى عشيرتها :

وقفت فأبكتنى بدار عشيرتى .: على رزئهن الباكيات الحواسرُ
غداً كسيوف الهند ورأد حومة .: من الموت أعيا وردهن المصادر
فوارس حاموا عن حريمى وحافظوا .: دار المنايا والقنا متشاجر
ولو أن سلمى نالها مثل رزئنا .: لهدت ولكن تحملُ الرزء عامر
كأنهم تحت الخوافق إذ غداً .: إلى الموت أسد الغابتين الهواصرُ

هـ

کلمات .. وفکاهات

غرام

قيل لرجل من العرب كان يجمع الضرائر : كيف تقدر على جمعهن ؟
قال : كان لنا شباب يصابرهن علينا ، ثم كان لنا مال يصبرهن لنا ، ثم بقى
لنا خلق فنحن نتعاشر به ونتعاش .

* * *

شيخ متصاب

قال الرحيم العبدى :

كنا ولا تعصى الحليلة بعلمها .: فالיום تضربه إذا ما هو عصى
ويقلن بعداً للشيوخ سفاهة .: والشيخ أجدر أن يُهاب ويُتقى

* * *

نار جهنم

قال الشاعر المصرى إسماعيل صبرى (١٨٥٤ - ١٩٢٣) :

يا من تزوج باثنتين ألا اتئد .: ألقى نفسك واقعاً فى الهاوية
ما العدل بين الضرتين بممكن .: لو كنت تعدل ما أخذت الثانية

* * *

طويلة اللسان

ذكر أنه كان لمسكين الدارمي امرأة من منقر وكانت فاركا كثيرة
الخصومة والمشاجرة فجازت به يوما وهو في نادي قومه ينشد قوله :
إن كنت مسكينا فما قصرت .: قدرى بيوت الحي والجدر
فوقفت تسمع منه حتى إذا بلغ إلى قوله :

نارى ونار الجار واحدة .: وإليه قبلى ينزل القدر
فقلت : صدقت والله يجلس جارك يطبخ قدره فتصطلى بناره ثم ينزلها
فيجلس فيأكل وأنت بحذائه كالكلب فإذا شبع أطعمك . أجل والله إن القدر
لتنزل إليه قبلك .. فأعرض عنها ومر في قصيدته حتى بلغ فيها إلى قوله :
ما ضر جار لي أجاوره .: ألا يكون لبابه ستر
فقلت له : أجل ، إن كان له ستر هتكته . فوثب إليها يضربها ، وجعل
قومه يضحكون منهما .

* * *

العين بالعين

ذكر أنه كان لجندل بن الراعي امرأة من عقيل وكان بخيلا فنظر إليها
يوما وأنشأ يقول :

عقيلية أما أعالي أعطافها .: فعوج وأما لحمها فقليل
فقلت العقيلية مجيبة له :

عقيلية حسناء ازرى بحسنها .: طعام لديك ابن الرعاء قليل
فجعل جندل يسبها ويضربها وهي تقول : قلت فأجبت ، وكذبت
وصدقت ، فما أغضبك ؟

تستحق كسر رأسها

ذكر أن الشماخ^(١) تزوج امرأة من سليم فأساء إليها وضربها وكسر يدها فعلمت به بنو سليم يطالبونه بظلامة صاحبتهم فأنكرها . فقالوا : احلف ، فجعل يطلب إليهم أن يدفعوا عنه اليمين ويغلف أمرها وشدتها عليه ليرضوا بها منه حتى رضوا . فحلف لهم وقال :

ألا أصبحت عرسي من البيت جامحا .: بغير بلاء أى أمر بدا لها
على خيرة كانت أم العرس جامع .: فكيف وقد سقنا إلى الحى مالها
سترجع غضبي نزرة الحظ عندنا .: كما قطعت فينا بليل وصالها
أتتنى سليم قضها وقضيضها .: تُمسحُ حولى بالحضيض سبالها
يقولون لى يا احلف ولست بحالف .: أخاتلهم عنها لكيما أنالها
ففرجت هم الناس عنى بحلفة .: كما شقت الشقراء عنها جلالها

* * *

عجوز متصاية

نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتصنع وهى عجوز فقال :

عجوز ترحب أن تكون فتية .: وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر
تدس إلى العطار سلعة بيتها .: وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر
وما غرنى إلا خضاب بكفيها .: وكحل بعينيها وأثوابها الصفر
وجاعوا بها قبل المحاق بليلة .: فكان محاقا كله ذلك الشهر

١ - مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام .

فقلت له امرأته :

ألم تر أن الناس تحلب علبه .∴ ويترك ثلب لا صراب ولا ظهر
ثم استغاثت بالنساء وطلب الرجال فإذا هم خلوف فاجتمع النساء عليه
فضربنه .

* * *

يوم حزين

هجرها زوجها فى يوم ميلادها فترجم العقاد حديث نفسها فقال :
مولدى يوم شققائى .∴ مات فى المهد رجائى
ليس فى قلبى عزاء .∴ أين فى الدنيا عزائى

* * *

حكمة شيخ

شكا الفرزدق امرأته فقال له شيخ من مُضَر كان أسن منه : أفلا
تكسعها بالمحرجات (يعنى الطلاق) فقال : قاتلك الله ! ما أعلمك من
شيخ !

* * *

أجمل ليلة

قال خالد بن صفوان : ما بت ليلة أحب إلىّ من ليلة طلقت فيها نسائى
فأرجع والستور قد هتكت ومتاع البيت قد نقل فتبعث إلىّ إحداهن بسكيلةٍ
مع ابنتى فيها طعامى وتبعث إلى الأخرى بفراش أنام عليه .

أحلى من ليلة العرس

قال شاعر :

بت بخسف فى شر منزلة .: لا أنا فى لذة ولا فـرسى
هذا على الخسف لا قضيم له .: وأنا ذا لايسوغ لى نفسى
تجهزى للطلاق وارتحلى .: ذاك دواء الجوامح الشُّمسِ
ليلتى حين بنت طالقـة .: ألد عندى من ليلة العرس

* * *

سامحهم الله

قيل لامرأة كانت تُطَلِّقُ كثيرا : ما بالك تطلقين ؟ قالت : يريدون
التضييق علينا ضيق الله عليهم .

* * *

ليت أيامه تعود

ذكر أن أعرابيا طلق زوجته فتزوجها الأخطل وكان الأخطل قبل ذلك قد
طلق امرأته فبينما هى معه إذ ذكرت زوجها الأول فتنفست فقال الأخطل :

كلانا على هم يبـيت كائـما .: بجانبه من مس الفراش قروح
على زوجها الماضى تنوح وإننى .: على زوجتى الأخرى كذاك أنوح

* * *

ضربته فطلقها

يروى أن عمار ذى كبار كانت له امرأة يقال لها دومة بنت رباح وكان

يُكْنِيهَا أُمُّ عِمَارٍ وَكَانَتْ تَخْلُقُ بِخَلْتِهِ فِي شَرْبِ الشَّرَابِ وَالْمَجُونِ وَالسُّفْهِ
حَتَّى يَدْخُلَ الرِّجَالُ إِلَيْهَا وَتَجْمَعُهُمْ عَلَى الْفَوَاحِشِ ثُمَّ حَجَّتْ فِي إِمْرَةِ يَوْسُفَ
بَنِ عَمْرِ ، فَقَالَ لَهَا عِمَارُ :

اتَّقِ اللَّهَ قَدْ حَجَجْتَ فَتَوْبِي .: لَا يَكُونُنِ مَا صَنَعْتَ خُبَالًا
وَيْكَ يَا نَوْمُ لَا تَلُومِي عَلَى الْخَمِّ .: وَلَا تَدْخُلِي عَلَيْكَ الرِّجَالُ
إِنْ بِالْمَصْرِ يَوْسُفًا فَاحْذَرِيهِ .: لَا تَصِيرِي لِلْعَامِلِينَ نَكَالًا
وَتَقِيفِ إِنْ ثَقِفْتِكَ بِحَدِّ .: لَا يَسَاوِي الْإِهَابُ مِنْكَ قُبَالًا

فَضْرِبَتَهُ دَوْمَةً وَقَالَتْ : أَتَجْعَلُنِي غَرَضًا لَشَعْرِكَ ؟ فَطَلَقَهَا وَاشْتَرَى جَارِيَةً
حَسَنَاءً فَزَادَتْ فِي أَذَاهُ وَضْرِبَتَهُ غَيْرَةً عَلَيْهِ فَشَكَاهَا إِلَى يَوْسُفَ بَنِ عَمْرِ .
فَوَجَّهَ إِلَيْهَا بِخَدَمٍ مِنْ خَدَمِهِ وَأَمَرَهُمْ بِضَرْبِهَا وَكَسْرِ نَبِيذِهَا وَإِغْرَامِهَا ثِيَابَ
عِمَارٍ . فَفَعَلُوا ذَلِكَ وَبَلَّغُوا مِنْهَا الرِّضَى لِعِمَارٍ ، فَقَالَ فِيهَا :

إِنْ عَرَسَنِي لَا فِدَاهَا اللَّهُ .: ————— بَنَنْتُ لِرِيَّاحٍ
كُلَّ يَوْمٍ تَفْزَعُ الْجِبَالَ .: سَمَنْتُهَا بِالصَّيَّاحِ
كَلْبُ دَبَاغٍ عَقَقُور .: هَرَمَنْ بَعْدَ نَبِيَّاحِ
وَلَهَا لَوْنٌ كَدَاجِي اللَّيْلِ .: لَمَنْ غَيْرُ صَبِيَّاحِ
وَلِسَانُ صَارْمٍ كَالسَّيْفِ .: فَمَشَحَّوْذُ النَّوَاحِي
يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَفْرِي .: هَكَذَا تَقْرِي الْمَسَاحِي
عَجَلُ اللَّهِ خِلَاصِي .: مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَّاحِي
تَتَعَبُ الصَّاحِبُ وَالْجَا .: رَوْتَبِي فِي مَنْ تَلَاَحِي

* * *

لذة الإغصاب

قال الأصمعي : عاتب أعرابي ابنه في شرب النبيذ فلم يعتب وقال :

أمن شربة من ماء كرم شربتها .:. غضبت على الآن طاب لي الخمر
سأشرب فاغضب لارضيت كلاهما .:. إلى لذيذ أن أعسك والسكر

* * *

ارجع إلى أصلك

قال محمد بن نصر الله الدمشقي الأنصاري (٥٤٩ هـ) .. يهجو أباه :

وجنبني أن أفعل الخير والد .:. ضئيل إذا ما عد أهل التناسب
بعيد من الحسنى قريب من الخنا .:. وضع مساعي الخير جم المعايب
إذا رمت أن أسمو صعودا إلى العلا .:. غدا عرقه نحو الدنية جاذبي

* * *

ما كسبناه من صلة الرحم !!

كان لبشار أخوان يقال لأحدهما بشر والآخر بشير ، وكانا قصابين وكان
بشار باراً بأخويه على أنه كان أضيّق الناس صدرا متبرما بكل أحد ، فكان
يقول : اللهم إني قد تبرمت بنفسى وبالناس جميعا ، اللهم فأرحني منهم .
وكان إخوته يستعيرون ثيابه فيوسخونها وينتنون ريحها ، فاتخذ قميصا له
جيبان وحلف ألا يعيرهم ثوبا من ثيابه . فكانوا يأخذونها بغير علمه فإذا
دعا بشوبه قلبه فأنكر رائحته يقول إذا وجد رائحة كريهة من ثوبة : أينما
أتوجه ألق سعدا . فإذا أعياه الأمر خرج على الناس في تلك الثياب على
نتنها ووسخها فيقال : ما هذا يا أبا معاذ ؟ فيقول : هذا ثمرة صلة الرحم !!

شك مضحك

ذكر أن عبد الله بن سالم المعروف بابن الخياط كان له ابن عاق يقال له
يونس . فقال يونس لأبيه يوما :

ما زال بى مـا زال بى .: طعن أبى فى النسب
حتى تربيت وحـ .: حتى ساء ظنى بأبى

ونشأ ليونس ابن يقال له دُحيم فكان أعق الناس بأبيه فقال يونس فيه :

جلا دحيم عـماية الريب .: والشك منى والطعن فى نسبى
ما زال بى الظن والتشكـ .: لك حتى عقتى مثل ما عقت أبى

وحكى يونس قال : جئت يوما إلى أبى وهو جالس عند أصحاب له
فوقفت عليه لأغيظه . وقلت ألا أنشدكم شعراً قلته بالأمس : قالوا : بلى ،
فأنشدتهم :

يا سائلى من أنا ومن يناسبنى .: أنا الذى ما له أصل ولا حسب
الكلب يختال فخراً حين يبصرنى .: والكلب أكرم منى حين ينتسب
لو قال لى الناس طراً أنت الأمانة .: ما وهم الناس فى ذاكم ولا كذبوا

فوثب أبى ليضربنى فعدت بين يديه فجعل يشتمنى والناس يضحكون .

* * *

أبو العبر

حكى جحظة قال : رأيت أبا العبر بسرمن رأى وكان أبوه شيخا صالحا
وكان لا يكلمه فقال له بعض إخوانه : لم هجرت ابنك ؟ فقال : فضحنى كما

تعلمون بما يفعله بنفسه ثم لا يرضى لذلك حتى يهجننى ويضحك الناس منى .
فقالوا : وأى شىء من ذاك وبماذا هجنتك ؟ قال : اجتاز على منذ أيام ومعه
سُلْمٌ فقلت له : إيش هذا معك ؟ فقال : لا أقول لك . فأخجلنى وأضحك بى
من كان عندى . فلما كان بعد أيام اجتاز بى ومعه سمكة ، فقلت له : إيش
تعمل بهذه ؟ فقال : أتزوجها . فحلفت أنى لا أكلمه أبدا ..

* * *

حلم أشعب

ذكر أن أشعب قال لأمه : رأيتك فى النوم مطلية بعسل وأنا مطلى
بعذرة . قالت : يا فاسق ! هذا عملك القبيح أراكه الله عز وجل . قال : إن
فى الرؤيا شيئاً آخر . قالت : وما هو ؟ قال : رأيتنى الطعك (الحسك)
وأنت تلطعيننى . فقالت : لعنك الله يا فاسق .

* * *

مفاوضات صعبة

كان لعثمة بنت مطرود البَجَلِيَّة ، وكانت ذات عقل ورأى مستمع فى
قومها ، أخت يُقال لها خود ، ذات جمال وعقل . وإن سبعة إخوة من بنى
عامد ، بطن من الأزد ، خطبوا خوداً إلى أبيها ، أتوه وعليهم الحُلل اليمانية
وتحتهم النجائب ، فقالوا : نحن بنو مالك بن عَقِيلَةَ ذى النحيين . فقال لهم :
انزلوا على الماء . فباتوا على الماء ليلتهم ، ثم أصبحوا غادين فى تلك
الحلل والهيئة ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشَعَثَاء كاهنة ، فمروا بوَصِيدِها
يتعرضون لها وكلهم وسيم جميل . وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم
فقالوا : بلغنا أن لك ابنة ونحن شباب كما ترى ، وكلنا نمنع الجانب ،
ونمنح الراغب فقال أبوها كلكم خيار ، فأقيموا نرى رأينا ، ثم دخل على بنته

فقال : ما ترين ؟ فقد أتاكَ هؤلاء القوم . فقالت : أنكحني على قدرى ولا تُشَطِّطْ في مهرى ، فإن تخطئني أحلامهم لا تُخطئني أجسامهم ، لعلى أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج أبوها فقال : أخبروني عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعثاء الكاهنة : اسمع أخبرك عنهم . هم إخوة ، كلهم إسوة ، أما الكبير فمالك ، جرىء فاتك ، يتعب السنايك ، ويستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر ، بحر غمر ، يقصر دونه الفخر ، نهْدُ صقر . وأما الذى يليه فعلقمة ، صليب المعجمة ، منيع المشتمة ، قليل الجمجمة ، وأما الذى يليه فعاصم ، سيد ناعم ، جلدُ صارم ، أبى حازم ، جيشه غانم ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فشواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ، كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فمدرك ، بذول لما يملك ، عزوف عما يترك ، يُغنى ويُهْلِك . وأما الذى يليه فجندل ، لقرنه مُجدَل ، مُقل لما يحمل ، يعطى ويبذل ، وعن عدوه لا ينكل . فشاورت أختها فيهم ، فقالت أختها عثمة ، ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدَّخْلُ . اسمعى منى كلمة ، إن شر الغريبة يُعلن وخيرها يدفن أنكحى فى قومك ولا تغرك الأجسام . فلم تقبل منها . وبعثت إلى أبيها أنكحني مدركا . فأنكحها أبوها على مائة ناقة ورُعَاتِها . وحملها مدرك فلم تلبث عنده إلا قليلا حتى صبحتهم فوارس من بنى مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى عامد انكشفوا فسبوها فيمن سبوا . فبينما هى تسير إذ بكت فقالوا : ما يبكيك ؟ أعلى فراق زوجك ؟ قالت : قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلا . قالت : قَبَّحَ الله جمالا لا نفع معه . إنما أبكى على عصياني أختى ، وقولها : ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل . وأخبرتهم كيف خطبوها . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس ، شاب أسود أفوه مضطرب الخلق : أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقالت لأصحابه : أكذلك هو ؟ قالوا : نعم إنه مع ما ترين لمنيع الحليلة ،

وتتقيه القبيلة . قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل كمال . قد رضيت به .
فزوجه إياه .

* * *

العزوبة أفضل

قال أعرابي :

يمنُّ علىّ بالتزويج شيخى	∴	وفى التزويج لى هم وشغلُّ
وكننت من الهموم رضىً بال	∴	فحل من الهموم علىّ ثقل
فقلت له مننت بغير من	∴	وما لك بالذى أسديت فضل
أعزَّاب العشيرة لو علمتم	∴	بحالى حين لى بيت وأهل
علمتم أنكم فى حال عيش	∴	رضىّ ماله يا قوم عَدْلُ

مراجع الفصل الثانی

- ١ - كتاب : البيان والتبيين ... الجاحظ ح ، ح ٣
- ٢ - كتاب : الأغصان ... أبو الفرج الأصفهاني
- ٣ - كتاب : عيون الأخبار ... ابن قتيبة
- ٤ - كتاب : صبح الأعشى ح ٩ ، ح ١٠ ... القلقشندي
- ٥ - كتاب : الكامل ... المبرد
- ٦ - كتاب : ديوان الحماسة ... أبو تمام
- ٧ - كتاب : إحياء علوم الدين ... الغزالي (أبو حامد)
- ٨ - كتاب : ضحى الإسلام ... أحمد أمين
- ٩ - كتاب : الفاخر ... أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم
- ١٠ - مجلة المنهل السعودية ... أعداد ، أغسطس
١٩٨٦ { أكتوبر
نوفمبر
١٩٨٧ يناير
- ١١ - كتاب : وحى الرسالة ... أحمد حسن الزيات
- ١٢ - كتاب : ديوان البارودي ... محمود سامي البارودي

خاتمة

لعلنا بعد أن طوفنا مع الأسرة العربية من لدن نشأتها الأولى ، أى منذ اللحظة التى صار فيها الرجل والمرأة عروسين محبوبين سعيدين .. إلى أن أنجبا من البنين والبنات ما شاء الله أن ينجبا .. إلى أن غربت حياة أى منهما .. لعلنا نستطيع أن نكون قد وفقنا فى عرض ما للأسرة العربية من أصداء سجلها أدبنا العربى : شعرا ، ونثرا ، وحكمة ، وأقصوصة ، ونادرة فكهة مستملحة فى عمق وشمول . حتى لكأننا نستعرض لا الأسرة العربية مجسدة للأدب العربى ، بل الأسرة العربية مجسدة للحضارة العربية فى أنصع صورها وأعمقها ، وأحفلها بالحياة .. فأينما توجهنا مع الأسرة العربية فى أدبها الذى صور حياتها فلسوف تكون لدينا ثروة فى المعانى الإنسانية والدلالات الأخلاقية التى هى تعبير عن السلوك الإنسانى فى مواقف قوته ونبله ، وفى مواقف ضعفه وبأسه ، وفى مواقف حيرته وتردده ، وفى مواقف ابتهاجه وسروره ، بل ونزقه وطيشه ..

نعم ، ثروة من المعانى الإنسانية والدلالات الأخلاقية .. وإنها لمغنم عظيم كريم .

فهرس عام بالمراجع

- * كتاب : التربية عند القابسى ... د / أحمد فؤاد الأهوانى
- * كتاب : الأسرة والمجتمع ... د / على عبد الواحد وافى
- * كتاب : ميادين علم النفس العام ... مجموعة من العلماء الأمريكیین
ترجمة مجموعة من العلماء المصریین
- * كتاب : مبادئ علم النفس العام ... د / يوسف مراد
- * كتاب : البيان والتبيين ... الجاحظ
- * كتاب : الأغانى ... أبو الفرج الأصفهانى
- * كتاب : صبح الأعشى ... القلقشندى
- * كتاب : عیون الأخبار ... ابن قتیبة
- * كتاب : الكامل ... المبرد
- * كتاب : دیوان الحماسة ... أبو تمام
- * كتاب : إحياء علوم الدين ... الغزالى (أبو حامد)
- * كتاب : ضحى الإسلام ... أحمد أمين
- * كتاب : الفاخر ... أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم
- * مجلة المنهل السعودیة ... أعداد : أغسطس
أكتوبر
نوفمبر
يناير
- * كتاب : وحى الرسالة ... أحمد حسن الزیات
- * كتاب : دیوان البارودى ... محمود سامى البارودى

كتب مختارة لزيادة الإطلاع

- * صبح الأعشى ... القلقشندى
- * الأغاني ... أبو الفرج الأصفهاني
- * الحيوان ... الجاحظ
- * الأمالي ... أبو علي القالي

الفهرس

٥	١ - المقدمة : احترام الحياة وتقديرها
٩	٢ - الفصل الأول : الأسرة فى الأدب العربى
١١	* ما هى الأسرة ؟
١٧	* الطفل أبو الرجل
٢٣	٣ - الفصل الثانى :
٢٥	(أ) الزواج
٢٧	* الاختيار
٣٣	* عقد القران
٣٩	* أفراح
٤٧	* ولد، أم بنت ؟
٦١	(ب) الطفولة
٦٣	* ملاعبة الأطفال
٧١	* أدب الأطفال
٨١	* التعليم والحكمة
٩٧	(جـ) الوالدان والأقربون
٩٩	* الأم
١١١	* الأب
١١٧	* الأقربون
١٢٥	(د) أزمتات
١٢٧	* عقوق الوالدين
١٣١	* الطلاق
١٥١	* غروب
١٨٥	(هـ) كلمات وفكاهات

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٣٢٠٣ / ١٩٩٧

الترقيم الدولي (8 - 927 - 235 - 977 - I.S.B.N)

الأدب العربي صورة حية وضاءة للحضارة
العربية فى ماضيها وحاضرها . وبهذه الروح
فإننا عمدنا إلى اتخاذ منهج له سماته المتميزة
فى دراسة هذا الموضوع . وكبدأ أولى أو
مبدأ عام فإننا نسير فيه مع مسيرة الأسرة فى
حياتها منذ نشأتها الأولى ، أى عند التقاء
الرجل والمرأة بالزواج إلى أن تغرب حياتها أو
حياة أى من أفراد الأسرة وما يتخلل ذلك من
تغيرات وأحوال فى حياتهما ومعيشتهما .

